
COMIX
KiSS
COMIX
81
SOLO PARA ADULTOS • 495 Ptas.
magazine erótico mensual
SUEÑOS Y MÁSCARAS
de Giovanna Casotto
LULU GIRLS
de Díaz y Marturet
A todo color
GIRL
de Kevin Taylor
¡LLENA TU CUPÓN!
de Ferocius
EL ASCENSOR
de Amezcua
MISS 130
estrena bronceado
de Chiyoji
EXTRA DE VERANO
¡100 páginas!
JUNIO 99
Presentamos a los ganadores del Concurso Kiss
Ganzo, Perro, y El Bute

SUMARIO

COMIX KISS COMIX es una publicación de: Ediciones La Cúpula S.L. ©1998 Ediciones La Cúpula para todos los países de habla hispana. Redacción, envíos y publicidad: Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. 93–268 28 05. Fax 93–268 07 65. Para consultas sobre envíos llamad al 93–485 51 85. Imprime: Lifusa (Barcelona). Distribuye: Coedis S.A. Tel. 93-680 03 60. -08750 Molins de Rei (Barcelona). Printed in Spain. D.L. B-34.636-91. Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte)

***para opinar:* besolsabel@lacupula.com *http:// www.lacupula.com* *e-mail:* lacupula@lix.intercom.es**

"Como desees"

Se estaba poniendo a cien. Había aceptado encantado la idea de la pandilla de ir a una playa nudista: nunca había estado en una, y sabía que le iría bien. Siempre es bueno acostumbrarse a vivir con normalidad la desnudez de tu propio cuerpo, y si encima en el proceso puedes disfrutar de la de los demás, pues mejor que mejor -eso pensaba-.

Pero aquello era demasiado: creía que las chicas del grupo no le impresionarían, ya que el descubrimiento de su desnudez vendría arropado -y en cierta forma cubierto y contrarrestado- por sus muchos años de amistad y conocimiento mutuo, pero, nada más quitarse la ropa, fue como si en realidad nunca las hubiera conocido: los senos de piel brillante y aureolas morenas de **Carolina** le habían casi golpeado los ojos, y ahora estaba tumbado en la toalla junto a **Vicky**, cuya cimbreada figura reposaba boca arriba con su vello púbico en punta, como un flequillo lacado. Sólo el contacto físico del brazo de Vicky había provocado en él una reacción química tal, que inmediatamente se había visto obligado a situar su cuerpo pene abajo, estirando éste por entre los muslos hacia atrás, como una palanca de carne, para no llamar la atención.

Sabía de la manía que los nudistas tenían a los mirones y a exteriorizar cualquier tipo de evidencia sexual: una vez acostumbradas a la desnudez, las personas se olvidan de los cuerpos, integrados en la cotidianeidad de una manera natural. Pero es que en la sociedad en la que él había crecido, aquélla no era una situación natural. En su sociedad, esa playa era un lugar lleno de tías en pelotas que le estaban poniendo enfermo y a las que no podía evitar dejar de mirar.

Sin atreverse a mover del sitio, pidió a **Charli** algo para leer. Así se le pasaría la calentura. Una revista cayó sobre su costado. La abrió sin identificar siquiera cuál era, pero para cuando se dio cuenta de que estaba hojeando el **KISS Extra Verano** ya era demasiado tarde: sus ojos no podían quitarle a **Girl** la vista de encima. Aquellas viñetas con la criatura de **Kevin Taylor** acogiendo en su boca trepidantes miembros de semen borboteante hacían subir por su rabadilla una sensación que sólo le había invadido en su infancia, ese calor embotante que nos embargaba cuando el sexo era aún un misterio sin nombre ni procesos táctiles de alivio.

Intentó distraer la vista a su alrededor, y con ella el cerebro, en algo que relajara su ansiedad, pero mirara donde mirara, sus ojos se veían agredidos por multitud de sexos abiertos -nunca había visto a las mujeres tan expuestas y vulnerables como allí, abiertas sobre la arena- y, lo que es peor, desperdigados por las rocas, numerosos colgajos y nalgas caídos y rojos que le recordaban el foso con los monos de culo escarlata del zoo. Pasó más páginas, pero la heroína de **Amezcua** encerrada en el ascensor; la chica de la **Casotto** (¿ella misma?) tumbada en el diván del psicólogo; la revancha del músico de **Armas**; los calores de **Reiko**; las picardías de las **Lulú Girls**; **Maeva** y **Nina**, esas dos devorahombres de **Igor** y **Boccère**; los juegos sadomaso de **Tobalina**; y las fantasías onanistas del vigilante **Jonás** en ***"Llena tu cupón"***; todo eso, más los tres excelentes premios del **III Concurso de Cómic Erótico KISS** que allí se publicaban: ***"Caña"***, de **Ganzo**; ***"Suma y sigue"***, de **Perro**; y ***"La llamada del amor"***, de **Hódar** y **Bute**; todo eso, como decía, hizo subir por su polla unas oleadas de placer intensísimo, con esa intensidad que sólo se siente cuando el orgasmo aparece sin voluntad previa ni roce determinista.

-¿Me dejas la revista?

La mano de Carolina en su hombro fue el dedo en el gatillo que hizo disparar un chorro de semen contra la cara sorprendida de su -hasta entonces- amiga.

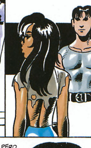
Hernán Migoya

GIRL

MARTES.

EMPEZABA MI ÚLTIMO CURSO EN EL INSTITUTO. POR ENTONCES, NO CREÍA QUE MIS TETAS PUDIERAN SEGUIR CRECIENDO. ¡PERO TAMBIÉN ME EQUIVOQUÉ AL PENSAR QUE NUNCA SALDRÍA DE UNA ESCUELA CATÓLICA! ALLÍ SE CRIABAN LAS MEJORES HUELEPOLLAS Y YO NO ERA UNA EXCEPCIÓN. CUANDO SALÍ, ERA JOVEN Y CALIENTE. HACÍA AÑOS QUE IBA A LOS CAMPUS DURANTE PRIMERA SEMANA PARA VER A LOS CHICOS DE LAS FRATERNIDADES INTENTANDO RECLUTAR CANDIDATOS. IBA TRES O CUATRO VECES POR SEMANA PARA VER EL GANADO. SIEMPRE CONSEGUÍA MONTONES DE INVITACIONES A LAS FIESTAS DE LAS FRATERNIDADES, PERO NUNCA DE LAS FEMENINAS. LAS TÍAS ERAN MUY COMPETITIVAS. PERO NO IBA POR ELLAS, SINO «BUSCANDO TALENTOS».

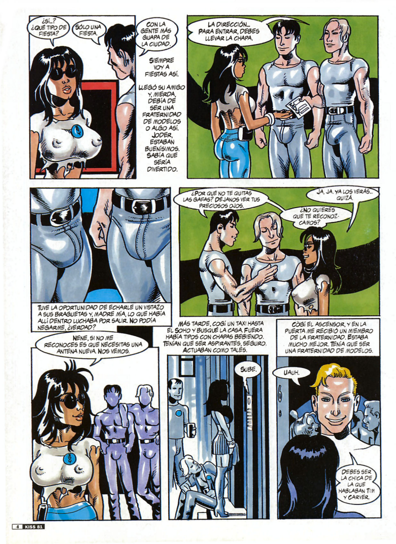




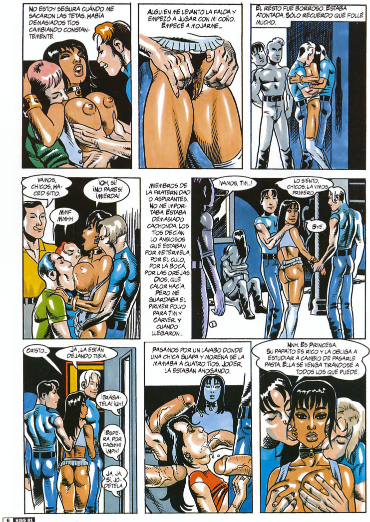







¿SÍ...? ¿QUÉ TIPO DE FIESTA?
SÓLO UNA FIESTA.
CON LA GENTE MÁS GUAPA DE LA CIUDAD.
SIEMPRE VOY A FIESTAS ASÍ.
LLEGÓ SU AMIGO Y, MIERDA, DEBÍA DE SER UNA FRATERNIDAD DE MODELOS O ALGO ASÍ. JODER, ESTABAN BUENÍSIMOS. SABÍA QUE SERÍA DIVERTIDO.
LA DIRECCIÓN... PARA ENTRAR, DEBES LLEVAR LA CHAPA.
TUVE LA OPORTUNIDAD DE ECHARLE UN VISTAZO A SUS BRAGUETAS Y, MADRE MÍA, LO QUE HABÍA ALLÍ DENTRO LUCHABA POR SALIR. NO PODÍA NEGARME, ¿VERDAD?
¿POR QUÉ NO TE QUITAS LAS GAFAS? DÉJANOS VER TUS PRECIOSOS OJOS.
¿NO QUIERES QUE TE RECONOZCAMOS?
JA, JA. YA LOS VERÁS... QUIZÁ.
NENE, SI NO ME RECONOCES ES QUE NECESITAS UNA ANTENA NUEVA. NOS VEMOS.
MÁS TARDE, COGÍ UN TAXI HASTA EL SOHO Y BUSQUÉ LA CASA. FUERA HABÍA TIPOS CON CHAPAS BEBIENDO. TENÍAN QUE SER ASPIRANTES, SEGURO. ACTUABAN COMO TALES.
SUBE.
COGÍ EL ASCENSOR, Y EN LA PUERTA ME RECIBIÓ UN MIEMBRO DE LA FRATERNIDAD. ESTABA MUCHO MEJOR. TENÍA QUE SER UNA FRATERNIDAD DE MODELOS.
UAUH.
DEBES SER LA CHICA DE LA QUE HABLABAN TIM Y CARVER


¿ESTÁS SEGURO QUE SOY YO?
NENA, ERES TÚ DEFINITIVAMENTE.
ERA UN PISO ENORME Y ESTABA ATESTADO.
AQUÍ ESTÁ.
LA RECONOZCO, INCLUSO SIN GAFAS.
UNOS OJOS PRECIOSOS. EH, NENA...
JA, JA, JI...
AMBOS ME BESARON A LA VEZ Y LAMIERON MIS OREJAS. MMM, FUE SEXY.
TOMA UNA COPA.
GRACIAS.
BÉBETELA DEPRISA. QUIERO VER SI SABES BAILAR.
VALE.
CREO QUE NO LO SABÍAN...
...ASÍ QUE ME DESLICÉ ENTRE LA GENTE Y BUSQUÉ ESPACIO PARA CONTONEARME.
TUVE QUE BEBER Y BAILAR CON TODOS LOS TÍOS DEL LOCAL. CUANDO EMPEZARON LOS LENTOS, YA ESTABA COCIDA Y A GUSTO. ENTONCES, EMPEZÓ LO SERIO... MALDICIÓN...

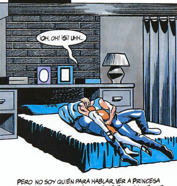


NO ESTOY SEGURA CUÁNDO ME SACARON LAS TETAS. HABÍA DEMASIADOS TÍOS CAMBIANDO CONSTANTEMENTE.
ALGUIEN ME LEVANTÓ LA FALDA Y EMPEZÓ A JUGAR CON MI COÑO. EMPECÉ A MOJARME...
EL RESTO FUE BORROSO. ESTABA ATONTADA. SÓLO RECUERDO QUE FOLLÉ MUCHO.
VAMOS, CHICOS, HACED SITIO.
¡OH, SÍ! ¡NO PARES! ¡MIERDA!
MMF MMHH
MIEMBROS DE LA FRATERNIDAD O ASPIRANTES. NO ME IMPORTABA. ESTABA DEMASIADO CACHONDA. LOS TÍOS DECÍAN LO ANSIOSOS QUE ESTABAN POR METÉRMELA, POR EL CULO, POR LA BOCA, POR LAS OREJAS. DIOS, QUÉ CALOR HACÍA. PERO ME GUARDABA EL PRIMER POLVO PARA TIM Y CARVER. Y CUANDO LLEGARON...
¡VAMOS, TIM...!
LO SIENTO, CHICOS. LA VIMOS PRIMERO.
BYE.
CRISTO...
JA, LA ESTÁN DEJANDO TIBIA.
¡TRÁGATELA! ¡UH!
¡ESPERA, POR FAGMH! ¡MPH!
JA, JA. SÍ, JÓDETELA.
PASAMOS POR UN LAVABO DONDE UNA CHICA GUAPA Y MORENA SE LA MAMABA A CUATRO TÍOS. JODER, LA ESTABAN AHOGANDO.
NNH. ES PRINCESA. SU PAPAÍTO ES RICO Y LA OBLIGA A ESTUDIAR A CAMBIO DE PASARLE PASTA. ELLA SE VENGA TIRÁNDOSE A TODOS LOS QUE PUEDE.



ME DIJERON QUE ESTABA ACOSTUMBRADA A QUE LA TRATASEN ASÍ, PERO, POR MI EXPERIENCIA, AQUELLA NOCHE HABÍA MORDIDO MÁS DE LO QUE PODÍA TRAGAR. CONOCÍA MUCHAS CHICAS QUE SE REBELABAN CONTRA SUS PADRES POR MUCHAS RAZONES. PRINCESA ERA UNA DE ÉSAS. ANTES DE MARCHARNOS, VI ESPERMA REBOSÁNDOLE POR LA NARIZ. SEGURO QUE LA PRÓXIMA VEZ PROBARÍA POLLAS MÁS PEQUEÑAS.



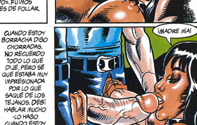




PERO NO SOY QUIÉN PARA HABLAR. VER A PRINCESA ME HABÍA PUESTO AÚN MÁS CALIENTE. TIM Y CARVER ME LLEVARON A OTRO PISO, SU «REFUGIO PRIVADO». FUIMOS HASTA EL DORMITORIO Y PUSIERON MÚSICA ANTES DE FOLLAR.



CUANDO ESTOY BORRACHA DIGO CHORRADAS. NO RECUERDO TODO LO QUE DIJE, PERO SÉ QUE ESTABA MUY IMPRESIONADA POR LO QUE SAQUÉ DE LOS TEJANOS. DEBÍ HABLAR MUCHO -LO HAGO CUANDO ESTOY CACHONDA-, PORQUE EMPEZARON A REÍRSE.





LA ÚNICA FORMA DE CALLARME ES METERME ALGO EN LA BOCA. UNO DE ELLOS LO HIZO Y JURO QUE INTENTÉ TRAGARLA. TÍO, HAY VECES EN QUE UNA BUENA POLLA ES VITAL PARA LA SUPERVIVENCIA Y ESA ME DABA OXÍGENO. NUNCA TENÍA BASTANTE. EL OTRO ME ESTABA LAMIENDO EL COÑO COMO SI FUERA UN POLO.







SIEMPRE ME HA GUSTADO JODER CON LOS DEL INSTITUTO. SON UN POCO MÁS MADUROS (ME CANSO MENOS) QUE LOS DE SECUNDARIA, SE CONTROLAN MÁS Y AGUANTAN MÁS... SI TIENES SUERTE.



AQUELLA NOCHE NO TUVE DE QUÉ PREOCUPARME. PARECÍA QUE TENDRÍA TODA LA POLLA QUE NECESITASE. ELLOS ME LA DARÍAN.

ME JODIERON TANTO RATO QUE ME ESTABA QUEDANDO SOBRIA. Y APENAS ESTABAN EMPEZANDO.



ME FOLLARON POR TODA LA CAMA. CREO QUE LA MAYORÍA VAN AL INSTITUTO PARA JODER. SE LLAMA «EDUCACIÓN A LA BAJA».

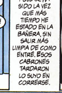

PERDÍ LA CUENTA DE LAS VECES QUE ME CORRÍ, PERO NO CUANDO LO HICIERON ELLOS. NO QUERÍA MALGASTAR NI UNA GOTA. JODER, NO HAY NADA MEJOR.
¡EH, NO HEMOS TERMINADO!
ESPERA, TENGO QUE MEAR.
DATE PRISA.
VALE.
CUANDO FUI AL LAVABO, DOS TÍOS SEGUÍAN JODIÉNDOSE A PRINCESA. SE LA FOLLABAN COMO SI LA QUISIERAN CASTIGAR. Y A ELLA LE ENCANTABA. ESTABA LOCA.
YA TERMINABA, CUANDO ENTRÓ UN TÍO COJONUDO, DESNUDO Y MUERTO DE SUEÑO...
...Y EMPEZÓ A MEAR EN EL LAVABO.
SU POLLA ERA JODIDAMENTE ENORME.
EMPEZÓ A SACUDÍRSELA. PENSÉ EN TODA AQUELLA CARNE. Y EN QUE ESTABA DURMIENDO. NUNCA SE ENTERARÍA.
ADEMÁS, AÚN ESTABA COLOCADA. ME ASEGURÉ QUE NO VENÍA NADIE MÁS E INTENTÉ TRAGÁRMELA TODA. JODER, ERA ENORME.
SOLTÓ TANTA LECHE EN MI BOCA QUE CASI ME AHOGUÉ. TRAGUÉ TODO LO QUE PUDE, PERO LA MAYORÍA CAYÓ EN EL LAVABO. TENÍA UN SABOR AMARGO, SALADO.
CUANDO TERMINÓ, LO SEGUÍ, ESPERANDO QUE ME CUBRIERA HASTA PODER VOLVER AL DORMITORIO.


¡EH, ESTÁS AQUÍ!
NOS TOCA A NOSOTROS.
YO, UM...
NO FUNCIONÓ.


ME LLEVARON AL LAVABO Y ME FOLLARON EN LA BAÑERA.


YA ESTABA SOBRIA Y SENTÍA MIS MANDÍBULAS DOLORIDAS.
MMM...
MMM...


¡OHH, SÍ...!
¡AGH!
¡DIOS!
CREÍ QUE IBA A TERMINAR LA NOCHE SIN QUE ME DIERAN POR CULO, PERO TAMBIÉN EN ESO ME EQUIVOCABA. LA TENÍAN DESCOMUNAL...


...Y ESTABAN DESEANDO FOLLAR. HA SIDO LA VEZ QUE MÁS TIEMPO HE ESTADO EN LA BAÑERA, SIN SALIR MÁS LIMPIA DE COMO ENTRÉ. ESOS CABRONES TARDARON LO SUYO EN CORRERSE.




UHHH...
OHH...
INCLUSO YO ME VOLVÍA A CORRER. A VECES, SOY MASOQUISTA.
UHHH...


VOLVÍ AL DORMITORIO, PERO TIM Y CARVER YA NO ESTABAN. HABÍA TENIDO BASTANTE JODIENDA POR UN DÍA Y DECIDÍ VESTIRME Y LARGARME.


CUANDO ME MARCHÉ, AMANECÍA. ME HABÍA DIVERTIDO MUCHO... PERO AÚN HOY DÍA SIGO SIN SABER QUÉ FRATERNIDAD ERA. MI MADRE CREÍA QUE HABÍA IDO A CASA DE UNA AMIGA, ASÍ QUE NO TENÍA QUE VOLVER CORRIENDO. DECIDÍ TOMARME UN CAFÉ Y ENFRIARME.


AL TERMINAR, ESTABA AGOTADA. LOS DOS TÍOS SE DERRUMBARON EN LA BAÑERA Y, ANTES DE MARCHARME, ME ASEGURÉ QUE NO HABÍA MOROS EN LA COSTA. MI CULO Y MIS MANDÍBULAS ESTABAN DOLORIDOS Y QUERÍA ESCABULLIRME.


TODO EL CUARTO OLÍA A SEXO, Y PODÍA OÍR QUE LA GENTE SEGUÍA FOLLANDO.


PENSÉ EN IR A UN INSTITUTO MIXTO, PERO SABÍA QUE SÓLO APROBARÍA EN CURVAS. MMM, QUIZÁ DEBERÍA IR. LOS EXÁMENES SERÍAN EXCITANTES. SÓLO SOBRESALIENTES, NENA.

FIN


¡CAPULLO! COMO SIGA ASÍ NO DURO UN DÍA MÁS A SU LADO.
PACO, UN POCO DE PACIENCIA NO TE HARÍA MAL. ¡LLEVAS UNA TARDE DE PERROS, ME ESTÁS COLMANDO!
¡LUCÍA, ESTARÍA MÁS RELAJADO SI DEJARAS DE LUCIR EL TIPO ANTE EL VECINDARIO!
ESTOY HASTA LA CORONILLA. ME LARGO A DAR UNA VUELTA Y RESPIRAR OTRO AIRE.
AL MENOS HAY ALGUIEN QUE APRECIA LO BUENO, NO COMO OTROS... ¡SI DEJARÁS ESA MIERDA SE TE EMPINARÍA!
GUIÓN Y DIBUJOS: Amezua
EL ASCENSOR
HOLA, ¿QUÉ TAL? MALANDRINES, OS HABÉIS DADO CUENTA, NOS ENCONTRAMOS EN PLENA BATALLA CONYUGAL. NO SIEMPRE LAS COSAS VAN BIEN ENTRE UNA PAREJA. PACO Y LUCÍA LLEVAN TRES AÑOS VIVIENDO JUNTOS Y SE AVECINA LA RUPTURA... BUENO, DESCUBRIDLO VOSOTROS MISMOS.
PACO, VOY A DAR UNA VUELTA. ESPERO ENCONTRARTE MÁS RELAJADO.
...POR CIERTO, NO ESTARÍA DE MÁS QUE RECOGIERAS UN POCO.
GILIPOLLAS, LÁRGATE DE UNA PUTA VEZ, ASÍ PODRÉ METÉRMELAS TODAS TRANQUILO.

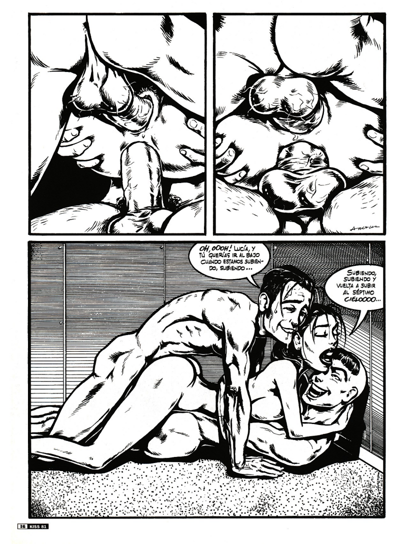


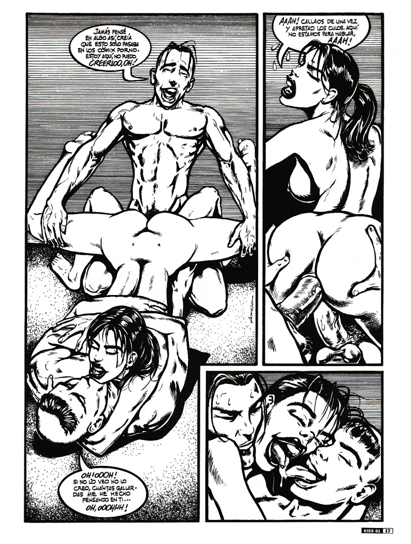
¡CABRÓN! ¡MAMÓN! ¡IMPOTENTE!
ESTA HISTORIA TOCA FONDO, NO AGUANTO MÁS, JAMÁS PIENSA EN MÍ.
MMM! MI VECINA DEL QUINTO. ¡CÓMO ESTÁ! LE DABA ZAPATAZO...
JODER! ÉSTA DEBE SER LA VECINA QUE JAIME ME HA COMENTADO TANTAS VECES.
HOLA, LUCÍA.
HO-HOLA. PERDONA, ESTABA... LEYENDO.
BUENAS TARDES, JAIME Y COMPA-NÍA.
QUÉ RICOS ESTOS ZAGA-LLILLOS. SE ME ESTÁN PASANDO UNAS IDEAS POR LA CABE-ZA...
BRRRR
RUM
CLIK
¿CÓMO ESTÁ TU MADRE, JAIME? ME HE ENTERADO QUE HA ESTADO ENFERMA.
¡YA ESTÁ MUCHO MEJOR, AUNQUE NO TAN BIEN COMO OTRAS...!
DE LO QUE DICE MI AMIGO PUEDO DAR FE. ME LO HA COMENTADO MÁS DE UNA VEZ. LA REALIDAD SUPERA LA FICCIÓN.
JE, JE, ESTO SE PONE BIEN, ¡AUNQUE LO MEJOR ESTÁ POR LLEGAR!


Pues sí, se lo digo siempre...
Estás para mojar pan...
Gracias, sois muy amables. Por lo que veo y palpo, vosotros no estáis nada mal. Gimnasio, ¿no?
Coño! Qué le pasa al ascensor, mecago en la...
Joder! Esto no funciona.
¡Chicos, esto se pone feo!
Chicos, esta trampilla está atascada. No puedo abrirla.
Tú sigue intentándolo, nosotros aguantamos.
¡Golpéala con fuerza a ver si se abre y vemos la luz!
Je, je! Ya se sabe: ¡una mano por aquí, otra por allá, y al final...!


OOOH! OOH!
¡TU VECINA SABE LO QUE SE TRAE ENTRE MANOS!
GLUUB! ¡QUÉ HAMBRE ATRASADA TENGO!
GLUB, HAMBRE QUE ESPERA HARTURA NO ES HAMBRE NINGUNA.
Amezcua
OH! ESTO ESTÁ BUENÍSIMO, PERO PARA CONTINUAR OS FALTA ALGO, ¿NO?
RELÁJATE UN POCO, TENEMOS UNOS REGALITOS PARA ESTAS OCASIONES. UN MOMENTO, ¿VALE?
... A ESTO TE REFERÍAS: SON EL MEJOR PRESENTE PARA UN MOMENTO INOLVIDABLE.
VOILÁ, ¡PREPARADO!
ESTO SÍ ES UNA AUTÉNTICA OBRA DE ARTE Y NO LO QUE HACE CHRISTO.

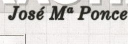

♪♪ NO SÉ QUE TIENEN TUS ♪ OJITOS ♪♪ QUE ME VUELVEN LOCO ♪♪
ESTO SE LLAMA BUENA PREDISPOSICIÓN. ASÍ SE LAS PONÍAN A FELIPE II.
DÉJATE DE CANTINELAS Y ENTRA DE UNA VEZ POR EL OJITO QUE MÁS TE GUSTE.
QUÉ BIEN ENTRA Y SALE. PARECE MI CASA. OH...
OH! VOY A REVENTAR DE GUSTO.
¡A ESTA FIESTA ME APUNTO!


OH, OOOH! LUCÍA, Y TÚ QUERÍAS IR AL BAJO CUANDO ESTAMOS SUBIENDO, SUBIENDO...
SUBIENDO, SUBIENDO Y VUELTA A SUBIR AL SÉPTIMO CIELOOOO...


JAMÁS PENSÉ EN ALGO ASÍ, CREÍA QUE ESTO SÓLO PASABA EN LOS CÓMIX PORNO. ESTOY AQUÍ, NO PUEDO CREERLOO, OH!
AAAH! CALLAOS DE UNA VEZ Y APRETAD LOS CULOS. AQUÍ NO ESTAMOS PARA HABLAR, AAAH!
OH! OOOH! SI NO LO VEO NO LO CREO, CUANTAS GALLARDAS ME HE HECHO PENSANDO EN TI... OH, OOOHHH!


CHICOS, OS HABÉIS PORTADO. UNA VEZ SACIADA, OS TOCA A VOSOTROS: ¡VENID, VENID AQUÍ!
¿CÓMO ESTÁS, LUCÍA? ¡ESTABA PREOCUPADO, ESTE MALDITO ASCENSOR ESTÁ HECHO UNA MIERDA!
JODER! TIENE RAZÓN. CON ÉSTA SON YA CINCO VECES EN ESTA SEMANA - LO EXTRAÑO ES QUE SIEMPRE COINCIDA CON EL VECINO DEL OCTAVO.
¡MALDITA SEA! ¡RÁPIDO, CHICOS, ES PACO!
¡LUCÍA! TRANQUILA, NO TE ASUSTES, ¡AHORA TE SACO!
¡SÓLO EL ASCENSOR...! PACO, ERES EL PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD. DEBERÍAS HACER ALGO AL RESPECTO ¡UN POCO MÁS Y NOS ASFIXIAMOS AQUÍ!
¿QUÉ TAL? YA SE SABE: NADA ES VERDAD NI MENTIRA, DEPENDE DEL COLOR DEL CRISTAL CON QUE SE MIRA. ¡HASTA OTRA!
Fin

LA TRASTIENDA



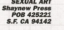




FREAKS DEL SEXO

Con una estética premeditadamente feísta y una técnica simple, **Michael A. Rosen** ha fotografiado a un nutrido grupo de pervertidos sexuales y a algunas de sus más atrevidas perversiones. Todo ello con el necesario aire artístico que siempre se le deben imprimir a estas cosas. Para dar una idea del atrevimiento formal del libro en cuestión, basta decir que su última imagen reproduce el agujero de un culo en primerísimo plano. Toda una declaración de principios.

El trabajo de Rosen se centra en esos individuos que pueblan las llamadas minorías sexuales, pero, lejos de buscar sus aspectos más complacientes, Rosen se ha decantado por exponerlos en toda su crudeza. La galería de retratos sexuales del artista abarca a gordas dominatrices, esqueléticos transexuales, tatuados integrales, autochupadores compulsivos, *piercers* imposibles y culos penetrados por puños salvajes. La presencia de diferentes parejas de homosexuales y lesbianas y la cruda reproducción de actos eróticos explícitos, convierten ***"Sexual Art"*** en un curioso catálogo de alternativas eróticas y demuestra, hasta qué punto, que el que no se divierte es porque no quiere.


SEXUAL ART
Shaynew Press
POB 425221
S.F. CA 94142

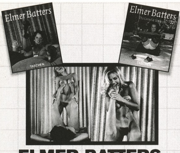
ZAPATITOS, ZAPATITOS, ZAPATITOS DE TACÓN

No es un libro sobre sexo, pero está en todas las colecciones eróticas que conozco. Se encuentra en esas librerías de oferta que abundan en las ciudades españolas y tiene un precio tan razonable que no llega a las mil pesetas. La cosa en cuestión es un pormenorizado estudio de las características y la evolución del zapato femenino, en todas sus variantes, a lo largo de la historia.

Con un estilo ameno y directo, **Linda O'Keeffe** nos desvela algunos detalles, bastantes misterios y muchas anécdotas sobre esas armas de mujer que tanto placer provocan en los fetichistas empedernidos, como quien esto escribe.

Naturalmente no faltan jugosos comentarios sobre el calzado de las divas de Hollywood o sobre la fascinación erótica de las zapatillas de marabú, y se incluyen apartados dedicados a las botas, al tacón de aguja y al calzado de uso exclusivamente fetichista. Todo ello ilustrado y en un simpático formato.

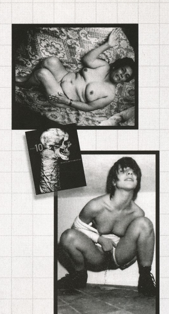
ZAPATOS
Linda O'Keeffe y Andreas Bleckman
Köneman Verlag



ELMER BATTERS 1919-1997

Aunque su muerte se produjo el 25 de junio de 1997, la noticia no ha llegado a nuestro país hasta primeros de este año. La revista TACONES ALTOS (edición española de LEG SHOW, revista de la que Batters era habitual colaborador) fue la encargada de dar la noticia. Elmer llevaba varios años enfermo del corazón y, a sus 77 años, su salud era frágil. Sin embargo, quienes le trataron en la última etapa de su vida recuerdan que mantenía vivo su entusiasmo e incluso le daba vueltas a la idea de volver a realizar sus peculiares imágenes. Elmer Batters dedicó su amplísima carrera a rendir homenaje a las piernas y a los pies de las mujeres. Aunque su trabajo se inició en revistas dedicadas a la lencería y el desnudo femenino, Elmer se las arreglaba para descalzar a sus modelos y situar sus pies en el primer plano de la imagen. El éxito de sus fotos le llevó a editar MAN'S FAVORITE PASTIME (*"El pasatiempo favorito del hombre"*) y BLACK SILK STOCKINGS (*"Medias negras de seda"*), dos revistas en las que comenzó a desarrollar su marcado estilo y en las que ya puede verse a algunas modelos con los dedos de los pies abiertos, característica personal de la mayor parte de su obra. Sorprendentemente, la censura norteamericana detectó la perversidad de sus aparentemente ingenuas fotos de pies y Elmer Batters dio con sus huesos en la cárcel, lo que le obligó a cerrar sus dos publicaciones. Años más tarde, fundaría LEG ART, SUCULENT TOES e iniciaría su fructífera colaboración con LEG SHOW; ya convertido en el maestro indiscutible de la fotografía fetichista.

La amplísima obra de Elmer Batters ha sido recogida por la editorial alemana Taschen, en dos completísimos volúmenes que se encuentran sin dificultad en las librerías de nuestro país.



EL CANTO DE LA TRIPULACION

Algunas veces hay que olvidarse de la zona golfa (y a menudo cutre) de las librerías y rebuscar por otros derroteros. Por ejemplo, EL CANTO DE LA TRIPULACIÓN, la revista que edita el fotógrafo madrileño **Alberto García-Alix**, incluye, en su último número, un soberbio trabajo de **Maya Goded** sobre viejas prostitutas mejicanas, un sugerente retrato –coño al aire– de **Reyes Caballero**, realizado por el propio **Alberto**, y un perverso portafolio de **Sebastián Navarro**, titulado ***"Diosas"***, mostrando a diferentes señoritas en actitud de dedicarle al mirón su lluvia dorada; amén de otros textos e imágenes de indiscutible interés.

SUEÑOS Y MÁSCARAS • *J.Cajelli, Giovanna Casotto*

VEAMOS, SEÑORA, ME HABLABA DE UN SUEÑO RECURRENTE...

¿SE SIENTE CON ÁNIMOS DE CONTÁRMELO?

RESULTA... MUY EMBARAZOSO...

PERO, EN FIN...

EN EL SUEÑO ME VEO EN UNA CASA NUEVA...

HUELE A LIMPIO, Y A MUEBLES RECIÉN ESTRENADOS.




Comienzo a dar vueltas por la casa como si buscara algo...
Luego me percato de la sombra tras la persiana...
RAMMES
Hay alguien fuera, en la terraza...
Y sé que me está mirando.
Luego escucho aquella voz.
Hazlo.
Una voz profunda, cálida.
Hazlo para mí.
Es casi una orden.
No puedo ni quiero resistirme.
2


SÉ QUE ME ESTÁ MIRANDO.
NOS SEPARA UNA VENTANA...
SÓLO UNA VENTANA.
YO SÉ...
QUE NO SE CONFORMARÁ CON MIRAR DURANTE MUCHO TIEMPO.
AHORA ÁBREME.


Y DE NUEVO...
ES COMO UNA ORDEN.
TRRRRRRRRRRRRRR
ENTONCES YO FINJO RETROCEDER Y ÉL ENTRA...
4

PERO ENTONCES SOY YO QUIEN MANDA.

¡DE RODILLAS!





Y TOMO LO QUE QUIERO.

CADENAS IMAGINARIAS LO INMOVILIZAN EN EL SUELO...

NO PUEDE HACER NADA...

SÓLO SATISFACERME.

6


LUEGO, SÚBITAMENTE, ME DESPIERTO... Y COMPRENDO QUE ME HE CORRIDO MIENTRAS SOÑABA.
ENTONCES, DOCTOR... ¿ESTOY ENFERMA?
PERO... ¿DOCTOR?
¿DOCTOR?
HAZLO.

FIN

EDICIONES LA CÚPULA

CATÁLOGO

Para la compra por correo desde todo el mundo

Copia, recorta o fotocopia este cupón.



Si deseas realizar algún pedido cumplimenta este boletín señalando con una cruz los artículos que deseas recibir, y remítenoslo a:
EDICIONES LA CUPULA S.L. –Pza. Beatas nº 3 Entlo. –08003 Barcelona.
Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido. Suma el total de tu pedido y si éste es inferior a 2.500 Ptas., añade 200 para gastos de envío.

○***NÚMEROS*** atrasados de la revista **KISS**.

○K.1....375 Pts.	○K.12..375 Pts.	○K.23..385 Pts.	○K.33..495 Pts.	○K.43..395 Pts.	○K.53..400 Pts.	○K.63..495 Pts.	○K.73..400 Pts.
○K.2....375 Pts.	○K.13..375 Pts.	○K.24..385 Pts.	○K.34..385 Pts.	○K.44..395 Pts.	○K.54..400 Pts.	○K.64..400 Pts.	○K.74..410 Pts.
○K.3....375 Pts.	○K.14..375 Pts.	○K.25..385 Pts.	○K.35..385 Pts.	○K.45..495 Pts.	○K.55..400 Pts.	○K.65..400 Pts.	○K.75..495 Pts.
○K.5....375 Pts.	○K.16..375 Pts.	○K.26..385 Pts.	○K.36..385 Pts.	○K.46..395 Pts.	○K.56..400 Pts.	○K.66..400 Pts.	○K.76..410 Pts.
○K.6....375 Pts.	○K.17..375 Pts.	○K.27..495 Pts.	○K.37..385 Pts.	○K.47..395 Pts.	○K.57..495 Pts.	○K.67..400 Pts.	○K.77..410 Pts.
○K.7....375 Pts.	○K.18..375 Pts.	○K.28..385 Pts.	○K.38..385 Pts.	○K.48..395 Pts.	○K.58..400 Pts.	○K.68..400 Pts.	○K.78..410 Pts.
○K.8....375 Pts.	○K.19..375 Pts.	○K.29..385 Pts.	○K.39..495 Pts.	○K.49..395 Pts.	○K.59..400 Pts.	○K.69..495 Pts.	○K.79..410 Pts.
○K.9....375 Pts.	○K.20..375 Pts.	○K.30..385 Pts.	○K.40..395 Pts.	○K.50..395 Pts.	○K.60..400 Pts.	○K.70..400 Pts.	○K.80..410 Pts.
○K.10..375 Pts.	○K.21..450 Pts.	○K.31..385 Pts.	○K.41..395 Pts.	○K.51..495 Pts.	○K.61..400 Pts.	○K.71..400 Pts.	
○K.11..375 Pts.	○K.22..375 Pts.	○K.32..385 Pts.	○K.42..395 Pts.	○K.52..400 Pts.	○K.62..400 Pts.	○K.72..400 Pts.	

○***TAPAS*** para encuadernar la revista **KISS**, 725 Ptas. cada unidad. Indicar para los números:
○1 al 6, ○7 al 12, ○13 al 18, ○19 al 24, ○25 al 30, ○31 al 36, ○37 al 42, ○43 al 48, ○49 al 54, ○55 al 60 ○61 al 66 ○67 al 72 ○73 al 78

○***SUSCRIPCIÓN*** a la revista **KISS** por el periodo de un año (10 revistas normales y 2 extras).
Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer Nº que deseo recibir es el

○***NÚMEROS*** atrasados de la **Colección X**.



☐ X-7 FLOR DE LOTO *Pichard*	550	☐ X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE(I) *Pichard*	650	☐ X-58 VIVIANA *Ferocius*	750	☐ X-80 ALGO PROHIBIDO *De Haro*	775
☐ X-13 BASTARDO DE VENUS *Garvi/Marau*	575	☐ X-36 MARIE G.EN ORIENTE (II) *Pichard*	650	☐ X-59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert*	750	☐ X-81 MISS 130 (III) (Manga sin censura) *Chiyoji*	875
☐ X-14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard*	575	☐ X-40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni*	700	☐ X-60 SIN PUDOR *Mauro Laurenti*	750	☐ X-82 DOS CHICAS CALIENTES *Hooper-Wetherell*	875
☐ X-15 FANNY HILL (color) *Cavell/Lo Duca*	800	☐ X-41 SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides*	700	☐ X-61 ESTÍMULOS PERSONALES *R.de Angelis*	750	☐ X-83 DELICIAS ORIENTALES *Yumeno*	875
☐ X-16 LA NOCHE BÁRBARA *Marcello*	595	☐ X-42 DOCTOR SEXO *Arcor*	700	☐ X-62 EVA *Arcor*	750	☐ X-84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES *Xexus*	775
☐ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) *Lucques*	595	☐ X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS (3ª Ed.) *Mónica & Bea*	775	☐ X-63 COCHECAMA *Hugdebert*	750	☐ X-85 MÁS EXCESOS *Hachurui*	875
☐ X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem*	650	☐ X-44 CONVERSACIÓN SUCIA *Schultheiss*	975	☐ X-64 JULIA o JULIO *Luis Roca*	750	☐ X-86 MONA STREET (III) *Frollo*	895
☐ X-19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard*	595	☐ X-45 CAROL ENTRE REJAS *Gargo/Mambrú*	750	☐ X-65 SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi*	750	☐ X-87 MISS 130 (IV) (Manga sin censura) *Chiyoji*	895
☐ X-20 LIZ Y BETH (III) *Levis*	750	☐ X-46 VENGANZA *Moreno/Ordiyo*	725	☐ X-66 MENTIRAS (color) *Hugdebert*	950	☐ X-88 MALAS COSTUMBRES *Giovanna Casotto*	785
☐ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III) *Lucques*	650	☐ X-47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) *Grundig*	725	☐ X-67 NAGARYA (II) (color) *Peter*	950	☐ X-89 SELEN PORNOSTAR (color) *Luca Tarlazzi*	975
☐ X-24 LAS Ave. DE CICCIOLINA *Filipucci/Rom./Ub.*	625	☐ X-48 CAROL EN BUENOS AIRES *Gargo/Mambrú*	725	☐ X-68 EL AMOR DE MI VIDA *Tobalina/Hernán*	775	☐ X-90 STREP TEASE *Giovanna Casotto*	785
☐ X-25 RANGOON *Haupeur*	675	☐ X-49 MARIPOSA DE PLACER *Ferocius*	725	☐ X-70 MISS 130 (Manga sin censura) *Chiyoji (2ª ed.)*	860	☐ X-91 LOS INFORTUNIOS DE JANICE-III (c.) *Von Gotha*	1.200
☐ X-26 PRIMERAS LECCIONES *Liszt*	625	☐ X-50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor*	725	☐ X-71 EL NIGROMANTE *Kristo*	775	☐ X-92 SELEN AL DESNUDO (c.) *Tarlazzi*	975
☐ X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo*	625	☐ X-51 SERVICIO COMPLETO *Davis*	725	☐ X-72 LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne*	860	☐ X-93 SEXO, AMOR Y FANTASÍA *Giovanni*	785
☐ X-28 LIZ Y BETH (IV) *Levis*	675	☐ X-52 LA ESPÍA *Coq*	725	☐ X-73 SEXY PHONE (II) *Fiorani/Bonazzi*	775	☐ X-94 CANDID, OBJETIVO INDISCRETO *Ferocius*	785
☐ X-29 TELÉFONO ERÓTICO *Tobalina/Martí*	625	☐ X-53 NAGARYA (color) *Peter*	995	☐ X-74 LAS DEP. DEL C. ZARTOG (color) *Pourbet*	960	☐ X-95 AL SERVICIO DE SU MAJESTAD *Maraschi*	785
☐ X-31 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS *Arcor*	650	☐ X-54 CALL GIRL *Tobalina/Martí Riera*	750	☐ X-76 MÁS PEQ. Y MÁS VICIOSAS (2ª) (c.) *Mónica&Bea*	975		
☐ X-32 EL HOTEL *Hopper (Haupeur)*	650	☐ X-55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) *Grundig*	750	☐ X-77 EXCESOS (Manga sin censura) *Hachurui*	875		
☐ X-33 LOS INF.DE JANICE (II) (color) *Von Gotha*	950	☐ X-56 LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roca*	750	☐ X-78 SATURNIN (color) *Cadelo*	875		
☐ X-34 UNA MUJER CASADA *Davis*	650	☐ X-57 PEQ.VIC.WONDER YEARS (color) *Mónica/Bea*	975	☐ X-79 LETHAL LADY *Yumeno*	875		

○***SUSCRIPCIÓN*** a la **Colección X** para 6 números (un año).
Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer Nº que deseo recibir es el

○***¡¡¡MANGA!!!*** • **"Minifaldas"**, el exitazo del Manga Erótico en Comic-Book.
Cuatro números a la venta a 300 Pts. cada uno. Deseo recibir los Nos **1 2 3 4.**
• **"Revoltosas"**, Chataro repite el éxito de MINIFALDAS.
Cuatro números a la venta a 300 Pts. cada uno. Deseo recibir los Nos **1 2 3 4.**
• **"Turgencias"**. Dos números a la venta a 250 Pts. cada uno.
Deseo recibir los Nos **1 2.**

FORMAS DE PAGO

○**Tarjeta** **VISA** nº. / / / Caduca: /
MASTERCARD nº. / / / Caduca: /
4B nº. / / / Caduca: /
Nombre Abonado:
○**Talón** nº. a nombre de **Ediciones La Cúpula S.L.** (desde el extranjero: Cheque Bancario Internacional)
○**Giro postal** nº.
○**Sellos** de Correos (de 50 y 100 ptas. sin recortar).
No se aceptan EUROCHEQUES, ni se envía CONTRAREEMBOLSO.
El valor total del pedido asciende a: Ptas.

TUS DATOS PERSONALES

NOMBRE: CALLE:
CÓDIGO POSTAL: CIUDAD: PROVINCIA: PAÍS:

MARUJAS AL PODER

El hombre del maletín





¡...DEJARTE NI UN DURO! ¡LO QUE TIENES QUE HACER ES DEJAR EL JUEGO DE UNA PUÑETERA VEZ...!

¡PERO SI YA NO VOY NI AL BINGO! ¡PERO ME HAN QUEDADO MUCHAS DEUDAS!

¡PUES QUE LAS PAGUE TU MARIDO! ¿NO ES UN ABOGADO FAMOSO?

ES QUE LE PROMETÍ NO JUGAR MÁS Y... NO QUIERO QUE SE ENTERE.

PUES, HIJA, LO SIENTO MUCHO... ¡ADIÓS!

¡AAAH!

CRACK!

NOS ENVÍA ROCCO...

CREO QUE A MI JEFE LE DEBES MUCHO DINERO, GUAPITA. ¿LO TIENES?

NO LO TENGO... DADME MÁS TIEMPO...

¡BASTA!

¡L'HAS CAGAO, TÍA!

¡NO HAY MÁS TIEMPO, ZORRA, HAS AGOTADO NUESTRA PACIENCIA!

JE, JE.

¡OH... COF, COF, COF...! ¡N-NO ME HAGÁIS DAÑO, POR FAVOOR! ¡YO... COF, COF, COF...!

¿NOSOTROS? NO ES NUESTRO COMETIDO. SERÁ "EL HOMBRE DEL MALETÍN" EL QUE SE "ENCARGUE" DE TI... ¡JE JE JE! ¡TODO UN ARTISTA!

¡TE CAUSARÁ TANTO DOLOR QUE LE SUPLICARÁS QUE TE MATE!


¡COF... COF, COF, COF...! ¡QUÉ PESTE!
ÉL VENDRÁ CUANDO MENOS LO ESPERES...
JO, JO.
RECUERDA, PUEDE SER DENTRO DE UNA HORA, UN DÍA O VARIAS SEMANAS...
NUNCA SE SABE, JO, JO, JO...
NO, POR FAVOR...
MÁS TARDE...
DIM DOM
¿QUIÉN SERÁ? MI MARIDO NO LLEGA HASTA LAS CUATRO...
¡OH, DIOS, UN MALETÍN...! ¿SERÁ ÉL?
¿QUÉ HAGO? ¿ABRO O NO ABRO?
¡QUE SEA LO QUE DIOS QUIERA!
SEÑORA, VENGO A LIQUIDAR SUS PENAS DEFINITIVAMENTE. ¡JE JE JE!
¡AY, AY, AY...!
¿PERO QUÉ...?
¡POR FAVOR, NO LO HAGA! ¡NO REALICE SU HORRIBLE TRABAJO!
¡ESCUCHE ANTES A ESTA CONDENADA!
¡SE-SEÑORA, QUE DEBO GANARME EL PAN...!


¡SIÉNTESE, POR FAVOR!
¡UHN!
¡PLOOF!
O-OIGA, ¿QUÉ SE PROPONE?
¡MIRE! ¿NO LE DA PENA QUE ESTO DESAPAREZCA?
¿...Y QUE "ESTO" SE LO COMAN LOS GUSANOS? ¿MH...?
¡MH...! ¡AL FIN!
¡UH...! ¿-LA VERDAD ES QUE SERÍA UNA PENA, SÍ...
SCHOF
¡ACÉRQUESE, HOMBRE!
FRUS FRUS FRUS
¡UH, ME ESTOY PONIENDO...!
SE-SEÑORA, YO CREO QUE...
¡...CACHONDA!


¡UMPF!
CALLE, CALLE, USTED NO CREA NADA... ¡MMMH...!
¡OH, DIOS, DIOS!
¡MH...!
¡BUENO, YA ESTÁ BIEN...!
¡AH...!
FLOP
¿NO PREFIERES... ESTO?
¡SÍII...!
¡YA ERES MÍO!
FLOP
FLOP
FLOP
FLOP
FLOP
FLOP
FLOP
MIENTRAS...
NO TIENE QUE AGRADECERNOS NADA, ABOGADO, USTED NOS LIBRÓ DE LA CÁRCEL, Y LO MENOS QUE PODÍAMOS HACER ERA AYUDARLE CON ESTE PROBLEMA...
SIN QUE MI MUJER LO SEPA, HE IDO PAGANDO TODAS SUS DEUDAS, PERO ELLA SIGUE JUGANDO... ¡YA NO SABÍA QUÉ HACER...!
NO SE PREOCUPE, CON EL SUSTO QUE LE HEMOS DADO, SE TENTARÁ LA ROPA ANTES DE VOLVER A JUGAR...
LA HE CONVENCIDO DE QUE UN "KILLER" IRÁ A LIQUIDARLA EL DÍA MENOS PENSADO... ESTARÁ MUERTA DE MIEDO Y SE OLVIDARÁ DE JUGAR... ¡JE JE!
ES UN JODÍO GENIO.


TENGO QUE AGOTARLO PARA QUE SE OLVIDE DE LO QUE VINO A HACER...
¡AH, SÍIII... CABRÓN, OOH...!
FLUM
FLUM
¡MMMH...! AL FIN TE CORRES...
APT
APT
APT
¡TE VOY A DEJAR SECO, HIJOPUTA!
SLURP
SLURP
GLUPS
NYUK
NYUK
BUENO, GUAPA, Y AHORA...
¡NO...! ¡DIJISTE QUE SI LO HACÍAMOS, NO...!
TRANQUIIILA, QUE NO VOY A VENDERTE NADA...
¡CE-CEPILLOS! ¡TÚ VENDES CEPILLOS Y BAYETAS! ¡OH! ¡OH! ¡OOOH!
PUES CLARO, PERO ÉSTE TE LO REGALO...
¡IMBÉCIL!
¡BLAM!
¿¡PE-PERO QUÉ HE DICHO..?! ¿¡QUÉ?!


QUERIDA, HAS ESTADO MUY CALLADA DESDE QUE LLEGUÉ. ¿CÓMO HAS PASADO EL DÍA? ¿HA OCURRIDO ALGO QUE QUIERAS CONTAR?
EN ABSOLUTO, MI AMOR. HA SIDO UN DÍA COMO CUALQUIER OTRO. ¿POR QUÉ HABRÍA DE OCURRIR ALGO?
¡HM... QUÉ RARO! NO ME QUIERE CONTAR LO QUE LE HA PASADO... PARECE MUY TRANQUILA...
¿QUÉ OCURRE? ¿POR QUÉ ME MIRAS ASÍ?
LO MEJOR SERÁ NO CONTARLE NADA...
¡ESTOY TAN CANSADO...! MAÑANA PENSARÉ QUÉ HA PASADO...
AL DÍA SIGUIENTE...
DEBO SER CAPAZ DE SOLUCIONAR ESTO POR MÍ MISMA... SI FUNCIONÓ CON EL VENDEDOR, TAMBIÉN LO HARÁ CON EL "HOMBRE DEL MALETÍN"...
...Y SI SE RESISTE A MIS ENCANTOS, ESTE CANDELABRO ME IRÁ BIEN...
CA 17121
TIEMPO DESPUÉS...
Y YA SABÉIS LA FRASE DE ENTRADA: "SEÑORA, VA USTED A MORIRSE CON LO QUE LLEVO AQUÍ"; AL TIEMPO QUE SEÑALÁIS EL MALETÍN DE MUESTRAS...
VENGA, QUE NO QUEDE NI UNA CASA SIN PRODUCTOS "LA HACENDOSA".
FIN

MARUJAS DE ARMAS TOMAR

Ramón Armas forma parte de la escudería KISS desde hace varios años, y es de esos autores sin cuya presencia la revista perdería parte de ese "feeling" que tiene: no en vano, sus entrañables personajes son de los más queridos por todos nuestros lectores y lectoras, especialmente gracias a esas marujas, reales como la vida misma, que ya han protagonizado dos divertidas series y que confieren a estas páginas el tierno sabor del erotismo cotidiano encarnado en la vecina de enfrente, en la mamá, en la ama de casa, en la mujer sencilla, modesta y sincera que vemos de día en su quehacer habitual, y en cuya cama a todos nos gustaría meternos de noche.

Y metidos en la cama con Ramón hemos descubierto que él también es como sus personajes: sencillo, modesto y sincero.



-Ramón, háblanos de tus comienzos, tanto vitales como profesionales.

-Nací hace 36 años en Madrid, pero de ascendentes canarios. No recuerdo haber vivido mucho tiempo en una ciudad. Primero por motivos profesionales de mis viejos, y luego por motivos de estudios míos. Actualmente vivo en Jerez. Voy a ceñirme, con vuestro permiso, a mi faceta como dibujante, ya que es la que me ha proporcionado hasta ahora más satisfacciones en el aspecto creativo.

Mi infancia estuvo muy marcada por el cómic: de vaqueros, de superhéroes, mortadelos, etc... Yo intentaba dibujarlos... en los cuadernos de la escuela. Empecé dibujando superhéroes al final de los cuadernos.

Más tarde pillé los 1984 y los TOTEM de Madrid, y descubrí a **Moebius** y a **Corben** (fue como una revelación). Por supuesto, enterré al **Hombre de Hierro** y a **Spiderman** (y eso que ya empezaba a dibujarlos bastante bien). Ahora intentaba emular a Moeb (como todo el mundo en esa época), a **Virgil Finlay** (lo descubrí por entonces) y sobre todo las tías que hacía Corben, para mí un fuera de serie. Empecé a mandar dibujos para las páginas de aficionados, yo tendría unos quince años. Colaboré en varios fanzines en Madrid y más tarde lo hice en Las Palmas donde realicé tímidos intentos con el color. Viviendo en Sevilla tuve mi primer encuentro con una editorial, llegué a publicar tres historias y no me gustó la experiencia. Antes de conoceros creía que todas las editoriales eran así de caóticas. Entonces no sabía que estaban a punto de cerrar, cuando lo hicieron lo sentí, porque significaron una etapa muy importante en mi vida.

En casa nunca han visto con buenos ojos el tema del dibujo, siempre les ha parecido una pérdida de tiempo, pero para mí era como un vicio. Lo había dejado varias veces, para evitar broncas, pero siempre volvía a coger los lápices. Es quizá por esto que en mi estilo hay avances y retrocesos: cuando dejas de dibujar pierdes mano, como suele decirse, así que siempre he estado volviendo a aprender de nuevo a dibujar. Al ver mis primeros bodrios en KISS es cuando más agradezco vuestra infinita paciencia conmigo.

Aunque voy mucho a casa (a gorronear), ahora vivo independiente y estoy volviendo a cultivar mis vicios. Le doy mucho a la pintura, incluso al arte abstracto, el diseño de carteles y de logotipos. He ganado algunos premios.

-¿Cómo iniciaste tu colaboración con KISS?

-Yo llevaba tiempo sin dibujar, cuando mi hermano me volvió a liar. Mi hermano siempre me ha echado en cara que no insisto lo suficiente. He de decir que es uno de mis incondicionales. Bien, el caso es que yo estaba convencido de que no tenía nada que hacer con las editoriales: hace mucho que no dibujaba, el cómic había evolucionado con el manga, etc... y me seguía acordando de mi primera experiencia. El caso es que el tío se empeñó, mandó a varias editoriales algunas páginas de un cómic muy malo (he aprendido a hacer guiones colaborando con vosotros) que yo había hecho hace años, como si fueran suyas. Ante mi estupor le contestasteis, no sólo vosotros, sino que también lo hizo **Norma Comics** (aún conservo las dos cartas). No podía dejarlo que siguiera solo, él no sabe dibujar, y me pareció divertido hacer un cómic guarro para KISS, haciéndome pasar por él. Luego se tuvo que ir a Las Palmas a trabajar y me quedé con el tema yo solo. Tuve que aclararlo todo. Y hasta ahora.

-¿Por qué has elegido a las marujas como tema de tus últimas series? ¿Qué tienen las marujas que no tenga una estrella porno?

-Se tiene tradicionalmente un concepto bastante estereotipado del ama de casa, como de una persona de conducta lineal, cuya preocupación máxima es que el detergente le lave más blanco y cosas así, lo cual no es cierto; y además la convierten en la antítesis del erotismo, con los rulos y la bata. Me parecía divertido colocar un personaje así ante una tesitura claramente sexual y provocar sus posibles reacciones. Ni que decir tiene que siempre acaba ganando el morbo.

A pesar del título de la serie, no quiero que esto sea algo así como ¡Marujas, a la liberación por el sexo! ni nada de eso. Si os fijáis, en mis historias es todo bastante excesivo e histriónico, se trata únicamente de divertir.

Respecto a la segunda parte de tu pregunta, yo estoy convencido de que tanto las marujas como las estrellas porno no se comportan las 24 horas del día de la misma forma. Nadie lo hace. Abundando sobre lo de la conducta lineal que decía antes, todos somos como poliedros con muchas facetas o caras, de las que desarrollamos las que más nos gustan. Así como una estrella porno en su casa puede ser la perfecta maruja (no sé si fue **José María Ponce** el que dijo, al entregarle un premio concedido en Barcelona a la famosísima **Ashlyn Gere**, que en persona tenía toda la pinta de una marujona acelerada), a una ama de casa le puede apetecer de vez en cuando cambiar a su marido por un semental de esos aparentemente inagotables que salen los viernes en el canal plus.

-¿Crees que el lector se identifica con la cotidianeidad de las historias que presentas?

-No tengo ni idea, pero algunas de las historias que cuento le pueden ocurrir a cualquiera, quizá de una forma menos exagerada. Es evidente que cuando vemos una situación que es reconocible o cercana, ésta nos hace más gracia, es como el placer de lo conocido.

-¿A qué crees entonces que se debe la buena acogida de tus historias?

-Realmente es algo que me sorprende gratamente e imagino que será por los guiones, ya que he sido bastante chapucero con la técnica, de

hecho creo que he sido la pesadilla de los impresores durante meses, aunque me esfuerzo por superarlo día a día. Huelga decir que estoy que no quepo en mí de satisfacción.

-¿Qué te gustaría que los lectores aprendieran con tus comics?

-Yo no pretendo que nadie aprenda nada de mis historias, lo único que quiero es que se lo pasen tan bien como yo cuando las lean. Si acaso que no se fíen mucho del desaliñado aspecto de una marujona, ¡detrás de esa bata y esos rulos se puede esconder una auténtica máquina de hacer el amor!

-Pareces aficionado al erotismo clásico. ¿Qué te gusta del género y con qué autores te sientes identificado?

-No soy tan aficionado como crees, ya me gustaría. He leído lo que la mayoría, los ***"Cuentos"*** de **Boccaccio**, los de **Canterbury**, ***"Las mil y una noches"*** y poco más. Pero no me siento especialmente identificado con ninguno. Lo que sí me declaro es un adorador pagano de los ilustradores y pintores modernistas, como **Gustav Klint** y la **Secesión Vienesa** en pleno, **Alphonse Mucha**, **Ramón Casas**, **Julio Romero de Torres**, **Egon Schiele**, etc... por las "peaso" mujeres que hacían. Puede que de alguna forma esto tenga que ver con el erotismo, no lo sé. En cuanto a dibujantes de cómic, me gustan **Pichard**, **Manara**, **Rotundo**, **Saudelli**, algo de **Denis Sire**, **Peter**, y luego otros que aunque no sean eróticos, me gustan mucho las mujeres que hacen, como Corben, **Frazetta** o **Serpieri**.

De todos éstos me atraen mucho sus estilos, y lo hacen a la vez, luego me resulta muy difícil identificarme con alguno en especial. Siempre me estoy debatiendo entre la elegancia refinada de Rotundo y el espontáneo exhibicionismo de las chicas de Peter, o entre el sórdido y abigarrado estilo de Pichard y el limpio y luminoso de Manara.

No creo que nada de esto se note en mis historietas, porque en mi caso sería un "quiero y no puedo", por lo que me limito a hacerlo lo mejor posible. Si tú o alguien nota algo de "ellos" en mi estilo, pues me darías una alegría, porque para mí son unos genios.

-¿Por qué te apeteció adaptar a Boccaccio al cómic?

-La verdad es que en esa época no tenía facilidad para contar historias (todavía estoy aprendiendo), y se me ocurrió apoyarme en un autor clásico como Giovanni Boccaccio. Sus cuentos eran suficientemente cortos como para poder desarrollarse en cinco o seis páginas. Pero lo cierto es que en una revista como KISS resultaban bastante ingenuos. Por eso los dejé de hacer.

-¿Qué opinas del erotismo como género o arte?

-Pienso que ya se encuentra implícito en muchas de las manifestaciones artísticas del hombre, creo que desde las primeras pinturas y esculturas (aunque esto último sea más opinable: una mujer desnuda o una representación fálica pueden ser también interpretadas como un motivo religioso, de fecundidad, etc.).

No obstante, me parece una buena disciplina centrarse en este tema para desarrollar una obra de arte. Sería plantearse el erotismo como un fin y no como medio. Pero esto ya se ha venido haciendo abiertamente en la creatividad precristiana, y posteriormente al finalizar la edad media, con un poco más de discreción, porque la **Inquisición** no estaba para bromas.

-¿Te preocupa la diferencia entre erotismo y pornografía?

-No me preocupa la diferencia entre erotismo y pornografía porque es algo subjetivo y cada uno coloca el listón donde quiere. Lo que sí me preocupa es que me la establezcan otros.

-¿Qué te satisface más de tus obras?

-Disfruto mucho elaborando estas historias, porque me deshago primero de prejuicios, y luego procuro que sean simpáticas a pesar de la crudeza de la acción. Y lo que más disfruto del dibujo es hacer el cuerpo femenino. Es cuando mejor lo paso, porque me parece muy hermoso. Lo que menos me gustan son los fondos, pero intento controlarlos.

-¿Qué tipo de mujer te gusta?

-No tengo manías, como suele decirse. Además, son siempre ellas las que eligen. No obstante, si yo pudiera opinar, me gusta que sean mujeres equilibradas, que sepan lo que quieren y que tengan sentido del humor. Pero normalmente me conformo con lo que hay. Como modelos a dibujar, tengo varios que me gustan, pero me suelo inclinar por las que no padecen anorexia, y tengan un significativo desarrollo glandular (debe ser alguna carencia afectiva que tengo).

-¿Qué planes tienes para *"Marujas al poder"*?

-La verdad es que pensaba hacer unos pocos capítulos y pasar a otra cosa, ya que no me gusta mucho encasillarme. Pero si lo hago tendría que volver a retomar la serie en el futuro, ya que tengo muchas historias que he ido escribiendo ante el temor de que no se me ocurriera nada más adelante. Creo que voy a continuar con ella, e intentaré pequeñas evoluciones dentro de la serie para no aburrir.

-¿Tienes otros proyectos en mente?

-Muchos, pero de momento van a tener que esperar. No obstante voy a ir probando técnicas y bocetos, para realizar un cómic que sea el "desideratum". Es broma (quizá no).

-¿Guardas alguna anécdota con respecto al hecho de que tu profesión sea la de dibujante erótico?

-No tiene nada que ver con que yo sea dibujante, sino con el KISS que me mandáis cada mes. Parece ser que el departamento de Correos participa conmigo en la lectura de la revista, porque siempre me llega abierta. Alegan cuando pregunto que se trata de una simple "inspección postal". Pura rutina.

-¿Se liga o no se liga entonces siendo dibujante erótico?

-Bueno, eso le puede pasar a Milo Manara o a otro que sea muy famoso. Yo me tengo que emplear a fondo como todo hijo de vecino. Los que ligan por su profesión son los animadores de hotel y los productores de cine. ¡Si yo te contara!

-¿Qué otros autores o series te gustan de KISS?

-De la **Casotto** me gusta hasta su autora. Luego está **Chiyoji** con esa mujer que hace, que es un monumento al morbo. **Noé** siempre está bordeando la genialidad. **Taylor** es todo un ejemplo de contundencia y cruda eficacia, y del gran **Tobalina** admiro mucho su depurada técnica y esos fondos perfectos. En general siempre hay algo que aprender de un dibujante.

-¿Qué sueño te gustaría alcanzar como tal?

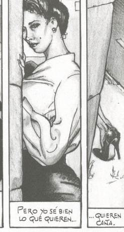
-¿Dentro del cómic? Tengo muchos, pero el más inmediato es seguir mejorando en mis historias.

una entrevista de:
HERNÁN MIGOYA




CAÑA
por Ganzo


¡ES QUE NO HAY MÁS QUE VERLAS!
¡QUE MUCHOS DERECHOS, MUCHA IGUALDAD, PERO TODAS MENEÁN EL CULO!


PERO YO SÉ BIEN LO QUE QUIEREN...
...QUIEREN CAÑA.


¡EH! ¡TÚ!
¡HOSTIA, DE LEJOS NO PARECÍA TAN ALTA!


¡PERO, QUÉ QUIERE DE MÍ!
¡AL SUELO, ZORRA!


¡POR FAVOR, NO ME HAGA DAÑO!
SIN BRAGAS, ¿EH? ¡SI SERÁS PUTA!


No me hagas nada...
¡A callar!
...imbécil.
Qu...
¡Me has hecho sangre, mala puta!
¡Ya verás cuando me levante!
¡Eso, eso, levántate!
¡Mala idea...!
¡Hija de pughh...!
¿Cómo, aún en pie?
¡Yo te mato!¡Te maagh...!
¡Si en el suelo estás más guapo!
¡Ghaack!


¡MIRA, MAMÁ, SIN DIENTES!
¡POR FAAF...!
¡QUÉ DICES, NO TE ENTIENDO!
¡YO ME LO ESTOY PASANDO DE MIEDO, ¿Y TÚ?!
3
¡MIRA, EL GOLPE DE GRACIA!
¡NO... NO LO HAGAS...!
¡SE DICE "POR FAVOR"!
¡NOOGH...!
ES DURO TENER HUEVOS, ¿EH?
¡GNNHAA!
Y AHORA, ABRE ESA BOQUITA, SI NO QUIERES OTRA FOSA NASAL.
AASÍ...¡PERO QUÉ LISTO! BIEN, BIEN...
AHORA LA SUELA.
BIEN...


...TAMBIÉN EL OTRO ZAPATO... HMMM.
HMMM HUUUMMM SÍ, SÍ...
SÍ, SSÍ... ¡¡SSÍ!!!!!!
PARA, IMBÉCIL.
¡AHORA LÍMPIAME! ¡MIRA CÓMO ME HE PUESTO POR TU CULPA!
NO TE DEJES NADA.
¡YA BASTA, COCHINO!
¡QUIETO AHÍ, QUE AÚN NO HAS ACABADO!
SABES, HE DEBIDO TENER UN PRESENTIMIENTO SOBRE TI...
NO SÉ POR QUÉ, PERO HACE VARIOS DÍAS...
...QUE NO ME LIMPIO EL CULO.


¡PERO QUÉ TE CREES QUE ESTÁS HACIENDO!
¡O TE PONES A LAMER EN SERIO, O TE QUEDAS SIN HUEVOS!
¡MÁS FUERTE! ¡HASTA EL FONDO!
¡ASÍ! ¡ASÍ! ¡ASIIH... ASSHH...!
¡QUÉ LIMPITO!
G...GRAC... ...IA...
AHORA, DI GRACIAS SI SABES LO QUE TE CONVIENE.
OOH, QUÉ TIERNO... ¡¡ LUCES FUERA !!


VAYA, VAYA, MIRA QUIÉN HA VUELTO AL MUNDO DE LOS VIVOS.
NO TE LEVANTES, CREO QUE TE HAS ROTO ALGO.
HAS ESTADO UN BUEN RATO INCONSCIENTE, SABES, VÍCTOR.
TE LLAMAS ASÍ, ¿NO?
COMO ME ABURRÍA, ME HE DEDICADO A MIRARTE LA CARTERA.
ME QUEDO CON TUS CARNETS DE IDENTIDAD, CONDUCIR, PARO... EN PLAN SOUVENIR.
NO TE IMPORTA, ¿VERDAD?
6
...SOY UNA SENTIMENTAL.
¡ME HAS GUSTADO...!
...HABÍA ALGO TAN CONMOVEDOR EN TU MANERA DE INTENTAR PROTEGERTE...
¡...Y DE MEARTE ENCIMA!
...¡ME HAS GUSTADO TANTO QUE TE VOY A PRESENTAR A UNAS AMIGAS!
¡HASTA PRONTO!
© GANZO

FIN


MISS 130
¡Servicio a domicilio!
CHIYOJI TOMO

UF, UF...

UF, UF...

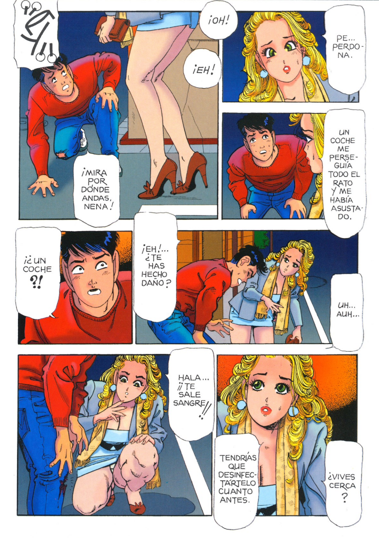
TIP TAP

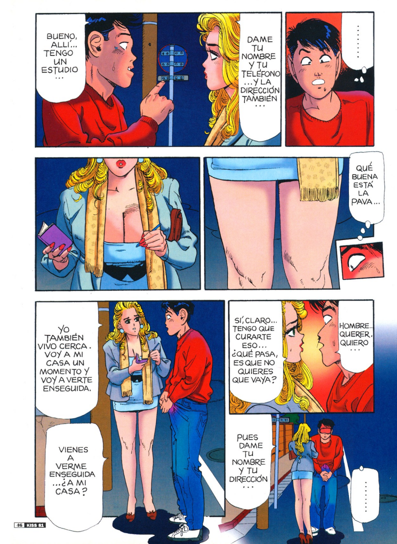
TIP TAP

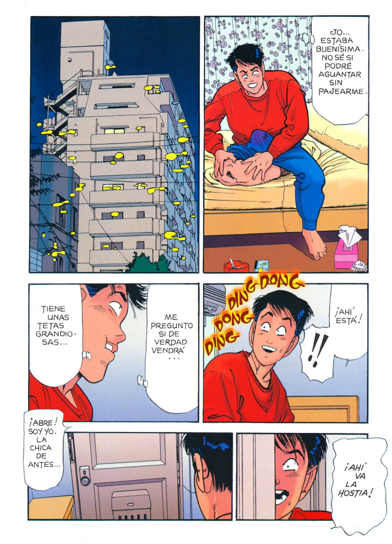
UF, UF...

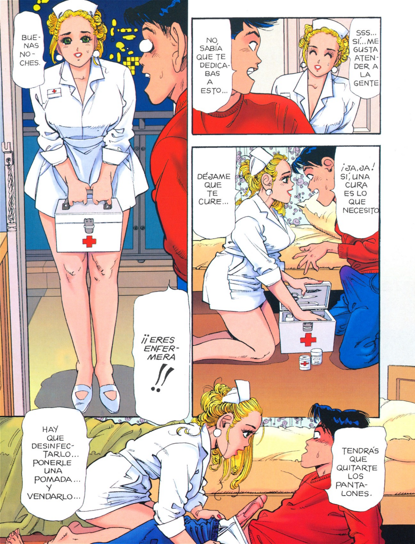
¡¡AAAH!!

PLAF


¡OH!
¡EH!
¡MIRA POR DÓNDE ANDAS, NENA!
PE... PERDONA.
UN COCHE ME PERSEGUÍA TODO EL RATO Y ME HABÍA ASUSTADO.
¡¿UN COCHE?!
¡EH!... ¿TE HAS HECHO DAÑO?
UH... AUH...
HALA... ¡¡TE SALE SANGRE!!
TENDRÍAS QUE DESINFECTÁRTELO CUANTO ANTES.
¿VIVES CERCA?


BUENO, ALLÍ... TENGO UN ESTUDIO ...
DAME TU NOMBRE Y TU TELÉFONO ...Y LA DIRECCIÓN TAMBIÉN ...
......
QUÉ BUENA ESTÁ LA PAVA...
YO TAMBIÉN VIVO CERCA. VOY A MI CASA UN MOMENTO Y VOY A VERTE ENSEGUIDA.
VIENES A VERME ENSEGUIDA ...¿A MI CASA?
SÍ, CLARO... TENGO QUE CURARTE ESO... ¿QUÉ PASA, ES QUE NO QUIERES QUE VAYA?
HOMBRE... QUERER, QUIERO ...
PUES DAME TU NOMBRE Y TU DIRECCIÓN ...
......

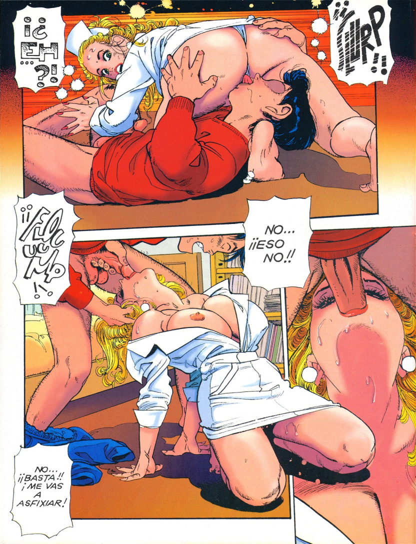

JO... ESTABA BUENÍSIMA. NO SÉ SI PODRÉ AGUANTAR SIN PAJEARME.
TIENE UNAS TETAS GRANDIOSAS...
ME PREGUNTO SI DE VERDAD VENDRÁ...
DING DONG DING DONG
¡AHÍ ESTÁ!
!!
¡ABRE! SOY YO. LA CHICA DE ANTES...
¡AHÍ VA LA HOSTIA!

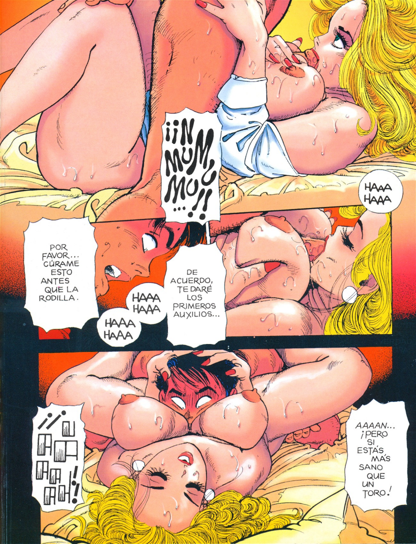

BUENAS NOCHES.
NO, SABÍA QUE TE DEDICABAS A ESTO...
SSS... SÍ... ME GUSTA ATENDER A LA GENTE
¡¡ERES ENFERMERA!!
DÉJAME QUE TE CURE...
¡JA, JA! SÍ, UNA CURA ES LO QUE NECESITO
HAY QUE DESINFECTARLO... PONERLE UNA POMADA... Y VENDARLO...
TENDRÁS QUE QUITARTE LOS PANTALONES.

¡¡HALA, QUÉ SANO SE TE VE TODO...!!

uuuuuuh...

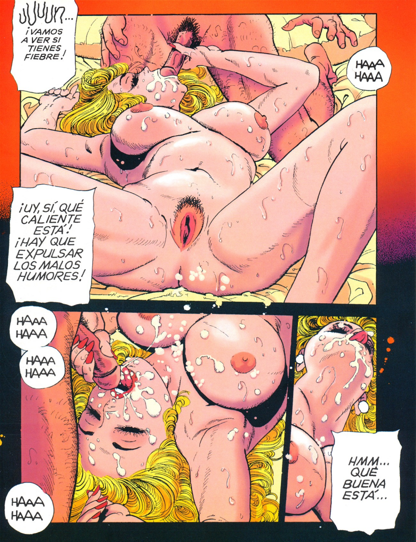
¡¡ENFERMERA!! ¡¡LO SIENTO, PERO YO YA NO AGUANTO MÁS!!


¿¡EH...?!
¡¡SLURP!!
¡¡FLOUCUUMP!!
NO... ¡¡ESO NO.!!
NO... ¡¡BASTA!! ¡ME VAS A ASFIXIAR!


¡¡NMUMUMU...!!
HAAA HAAA
POR FAVOR... CÚRAME ESTO ANTES QUE LA RODILLA.
HAAA HAAA
HAAA HAAA
DE ACUERDO, TE DARÉ LOS PRIMEROS AUXILIOS...
¡¡UHHAAAHH!!
AAAAN... ¡PERO SI ESTÁS MÁS SANO QUE UN TORO!


NO... LOS PECHOS LOS TENGO MUY SENSIBLES...
HAAA HAAA
HAAA HAAA
AHHA AHHA AAAH
¿QUIERES VER LO SENSIBLES QUE ESTÁN?

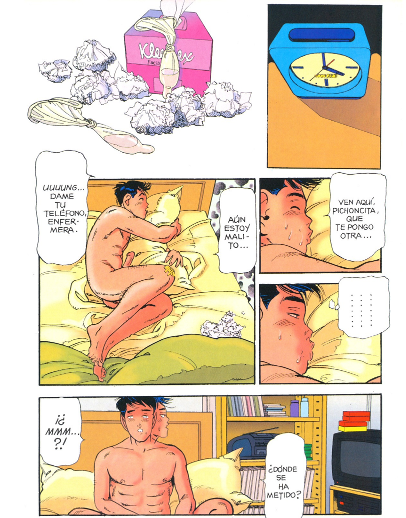

MÁS...
¡¡ESTRÚJAMELOS CON MÁS FUERZA!!
¡¡LES GUSTA SER MALTRATADOS!!
HAAA HAAA
HAAA HAAA
¡ASÍ! AMÁSALOS HASTA QUE TOMEN FORMA!
HAAA HAAA
HAAA HAAA
¡OH, ME DAN TAQUICAR-DIAS DE PLACER!


UUUUN... ¡VAMOS A VER SI TIENES FIEBRE!
HAAA HAAA
¡UY, SÍ, QUÉ CALIENTE ESTÁ! ¡HAY QUE EXPULSAR LOS MALOS HUMORES!
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HMM... QUÉ BUENA ESTÁ...

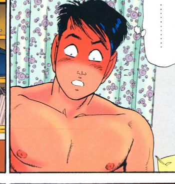


¡AQUÍ DENTRO SE PONDRÁ BUENA OTRA VEZ!
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA
UUUN... ¡¡QUÉ GUSTO!!
¡TOMA INYECCIÓN, ZORRA! ¡CLAVADA HASTA EL FONDO!
FLOP FLOP FLOP FLOPS


HAAA HAAA
OAAH...
¡¡¡ME VOY A CORRER TRES VECES SEGUIDAS!!!
HAAA HAAA
¡¡OH!!


UUUUNG... DAME TU TELÉFONO, ENFER- MERA.
AÚN ESTOY MALI- TO...
VEN AQUÍ, PICHONCITA, QUE TE PONGO OTRA...
¡¿MMM...?!
¿DÓNDE SE HA METIDO?


¡VAYA! DEBE HABERSE IDO SIN QUE ME DIERA CUENTA.


....


PIDE MIS SERVICIOS OTRA VEZ. REIKO.
CONTACTOS ENFERMERA
EFECTÚA VISITAS A DOMICILIO PARA CURAR ENFERMOS. ¡¡TE HE COGIDO 30.000 YENES!! ESTÁS MÁS ENFERMO DE LO QUE PENSABA. ¡BÚSCATE A OTRA!

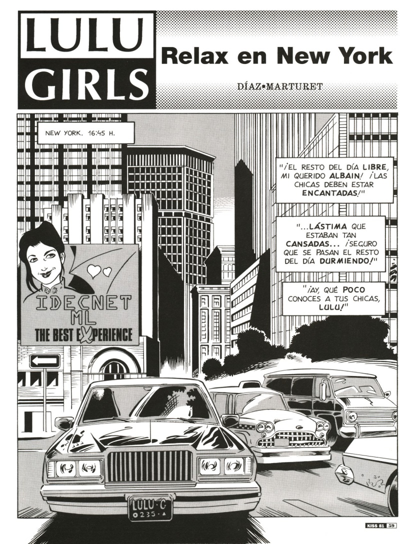

¡¡AAAAH...?!


NO PUEDO CREERLO. ¡ERA UNA PUTA!


¡UNA PAJA ME HUBIERA SALIDO GRATIS!
....


Y YO QUE CREÍA QUE LE GUSTABA POR MI FÍSICO...

FIN


LULU GIRLS
Relax en New York
DÍAZ•MARTURET
NEW YORK. 16:45 H.
"¡EL RESTO DEL DÍA LIBRE, MI QUERIDO ALBAIN! ¡LAS CHICAS DEBEN ESTAR ENCANTADAS!"
"...LÁSTIMA QUE ESTABAN TAN CANSADAS... ¡SEGURO QUE SE PASAN EL RESTO DEL DÍA DURMIENDO!"
"¡AY, QUÉ POCO CONOCES A TUS CHICAS, LULU!"
IDECNET ML
THE BEST EXPERIENCE
LULU·C
0235·A

¿A QUÉ TE REFIERES?
ESTÁ CLARO, QUERIDA... LAS NIÑAS NO ESTÁN EN **NEW YORK** PARA **DORMIR...**

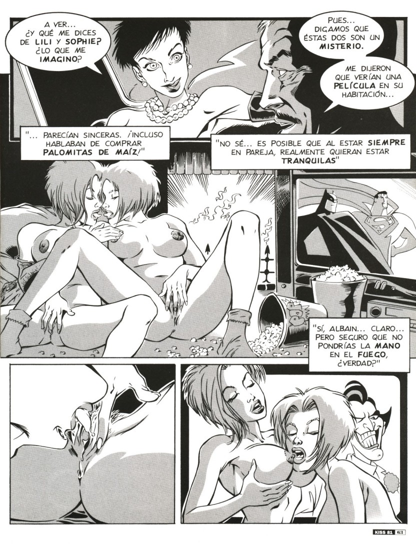


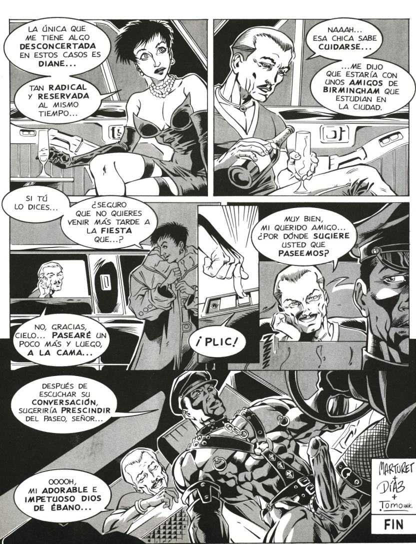





POR EJEMPLO, ¿QUÉ TE IMAGINAS QUE HACE NUESTRA PEQUEÑA IRINA?
POR SUPUESTO QUE SE RELAJARÁ. PERO NO PRECISAMENTE CON UNA MASCARILLA, CIELO...
"POR LO QUE CUENTA, LE ENCANTA PRACTICAR TÉCNICAS DE RELAJACIÓN..."
"...PERO CUANDO AYER ENTRAMOS EN CIERTO SEX SHOP, ¡NO PIDIÓ PRECISAMENTE CARAMELOS DE VALERIANA!"
"ALBAIN... NO TE PASEEEES..."
"¿PASARME? ¡ES CIERTO! IRINA ME DIJO QUE PREFERÍA RELAJARSE DE ESE MODO..."
"...PUES ASÍ SE PUEDE CONTROLAR MEJOR"
"BAILA... SE DIVIERTE... Y PUEDE PLANEAR CÓMO, CUÁNDO Y DÓNDE FOLLAR SIN DEPENDER DE ARREBATOS INCONTROLABLES..."
"¿NO TE PARECE ADORABLE?"


¿Y QUÉ ME CUENTAS DE AGATA?
¿AGATA? ES UNA FELINA SI CUMPLE LO QUE DIJO EN PARÍS...
"...HABRÁ CONVENCIDO A MONICA DE QUE LA ACOMPAÑE A SU HABITACIÓN CON ALGUNA EXCUSA"
"¿ALGUNA EXCUSA, ALBAIN?"
"¿TENGO QUE EXPLICÁRTELO TODO, LULU? CUANDO AGATA HABLA DE EXCUSAS..."
"LO MÁS PROBABLE ES QUE LA EXCUSA TENGA UN BUEN PENE..."
"O SEA, QUE QUIERE UN MENAGE A TROIS..."
"DIGAMOS, LULU... QUE EL MENAGE A TROIS PODRÍA SER UN BUEN ARMA PARA SU VERDADERO OBJETIVO..."
"¡...TIRARSE A MONICA!"


A VER... ¿Y QUÉ ME DICES DE LILI Y SOPHIE? ¿LO QUE ME IMAGINO?
PUES... DIGAMOS QUE ÉSTAS DOS SON UN MISTERIO.
ME DIJERON QUE VERÍAN UNA PELÍCULA EN SU HABITACIÓN...
"... PARECÍAN SINCERAS. ¡INCLUSO HABLABAN DE COMPRAR PALOMITAS DE MAÍZ!"
"NO SÉ... ES POSIBLE QUE AL ESTAR SIEMPRE EN PAREJA, REALMENTE QUIERAN ESTAR TRANQUILAS"
"SÍ, ALBAIN... CLARO... PERO SEGURO QUE NO PONDRÍAS LA MANO EN EL FUEGO, ¿VERDAD?"


LA ÚNICA QUE ME TIENE ALGO DESCONCERTADA EN ESTOS CASOS ES DIANE...
TAN RADICAL Y RESERVADA AL MISMO TIEMPO...
NAAAH... ESA CHICA SABE CUIDARSE...
...ME DIJO QUE ESTARÍA CON UNOS AMIGOS DE BIRMINGHAM QUE ESTUDIAN EN LA CIUDAD.
SI TÚ LO DICES...
¿SEGURO QUE NO QUIERES VENIR MÁS TARDE A LA FIESTA QUE...?
NO, GRACIAS, CIELO... PASEARÉ UN POCO MÁS Y LUEGO, A LA CAMA...
¡PLIC!
MUY BIEN, MI QUERIDO AMIGO... ¿POR DÓNDE SUGIERE USTED QUE PASEEMOS?
DESPUÉS DE ESCUCHAR SU CONVERSACIÓN, SUGERIRÍA PRESCINDIR DEL PASEO, SEÑOR...
OOOOH, MI ADORABLE E IMPETUOSO DIOS DE ÉBANO...
MARTURET
DÍAZ
+
TOMO INK.
FIN

EL AVERNÁCULO

Una sección de lo más pecaminosa que calienta el alma y el espíritu hablando sólo de cine porno.

Manuel Valencia

la tentación de hoy: LINA ROMAY

Pues sí, en esta ocasión EL AVERNACULO se viste de nostalgia para recibir de piernas abiertas a **Lina Romay** (Barcelona, 1954), una de las indiscutibles musas calefactoras del despelote ibérico y del porno puro y duro durante los años 70 y 80, equiparable a reinas húmedas de otros países como **Brigitte Lahaie** en Francia o **Cicciolina** en Italia. Ahora, la muy insaciable ha vuelto a la primera línea del mete-saca y del horror picante de la mano de su inseparable **Jesús Franco**, para quien ha protagonizado ***"Tender flesh"*** (1997), editada por **Subterfuge Video Nasties**, ***"Mari Cuqui y la tarántula asesina"*** (1998) y ***"Lady Frankenstein"*** (1998), títulos que recuerdan inevitablemente a otros de los años 70, como ***"La maldición de Frankenstein"*** (1972), ***"La contesse perverse"*** (1973) o ***"Jack the ripper"*** (1976), repletos de horror y escalofríos sexys. Con ella estuvimos charlando intensamente. Toda vuestra.

SEXO CASTIZO

-¿A qué se debe tu regreso, Lina?

A que tenía unas ganas locas de volver a ponerme delante de una cámara, aunque ahora ya no hago nada de sexo explícito, sólo erotismo. De todas formas, lo que realmente me apetece es volver a dirigir. Creo que he mejorado bastante en ese sentido.

-¿Cómo es que del terror te pasaste al cine más caliente en los años 80, incluso actuando y dirigiendo al mismo tiempo?

¿Y por qué no? Con Jesús Franco lo aprendí todo en cuanto a la técnica cinematográfica. Mi primer film como realizadora fue ***"Confesiones íntimas de una exhibicionista"***, en 1982, que era un softcore muy atrevido, tanto que en vídeo, en ciertos instantes, se aprecia que es un porno. A mí me parece que el límite entre meterla o quedarse con la polla fuera es tan ridículo que cuando me puse a dirigir lo hice con todas las consecuencias, sólo tuve cuidado de que no se vieran las penetraciones.

-¿Por qué Jesús Franco y tú despistabais a los aficionados firmando vuestras películas con tanto seudónimos?

Porque nos parecía divertido. La verdad es que los pornos los hacíamos a medias, pero yo utilizaba sobrenombres como **Candy Coster** o **Lulú Laverne**. Incluso Lina Romay es un seudónimo. ¡Mi verdadero nombre es **Rosa María Almirall**!

-Tus films X siempre fueron muy cachondos y alocados.

Sí, porque el porno que se hacía en España en los 80 era muy soso, sabía demasiado a rancio, así que decidimos que si nos lo tomábamos en plan de coña sería mejor para el espectador, incluso para nosotros a la hora de sacar adelante cualquier destrempe de los actores o de algún polvo que finalizase sin la corrida del tío.

-¿Cuántos llegarías a dirigir?

¡Ufff!... Exactamente no me acuerdo, pero alrededor de una docena en algo así como cinco años.

-¿Y con cuáles te quedarías?

Igual con ***"Phollastia"*** o ***"Falocrest"***, que eran parecidos. Los rodamos en siete días cada uno, lo que no está nada mal. Siempre he dicho que son como ***"Sensación de vivir"***, pero en bueno y en porno. También me gusta ***"Una rajita para dos"***, porque nos lo pasamos de muerte durante el rodaje. Pero que conste que también me gustan las S, de las que incluso llegábamos a hacer ocho o nueve en un mismo año, toda una exageración. Rodábamos por Torremolinos, Madeira, Canarias, el sur de Francia... siempre estábamos de un lado para otro, desnudándonos y pasándonoslo en grande, aunque eso sí, tomándonos en serio nuestro trabajo.

-Respecto a lo de desnudarte, tú siempre has dicho que sólo te vestías si lo exigía el guión...

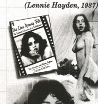
Pues casi. En mi segunda película, ***"Relax baby"***, al segundo día de rodaje ya estaba en pelotas, y no lo hice antes porque no tenía los dieciocho y en aquella época hubiese sido algo exagerado, que si no... Lo que me parece ridículo es toda esa gente que se niega a hacer erotismo y luego van diciendo por ahí que sólo hacen desnudo artístico, y porque se lo exige el guión, ¡menudos hipócritas!

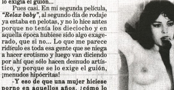
-Y eso de que una mujer hiciese porno en aquellos años, ¿cómo lo llevabas?

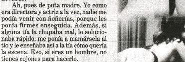
Ah, pues de puta madre. Yo como era directora y actriz a la vez, nadie me podía venir con ñoñerías, porque les ponía firmes enseguida. Además, si alguna tía la chupaba mal, lo solucionaba rápido: me ponía a mamársela al tío y le enseñaba así a la tía cómo quería la escena. Eso, si eres un hombre, no tienes cojones para hacerlo.

LINA SUPER-X

-Apocalipsis sexual
(Carlos Aured, 1980)
-La chica de las bragas transparentes
(Jesús Franco, 1980)
-Macumba sexual
(Jesús Franco, 1981)
-La noche de los sexos abiertos
(Jesús Franco, 1982)
-Gemidos de placer
(Jesús Franco, 1983)
-Una rajita para dos
(Lulú Laverne, 1983)
-El ojete de Lulú
(Lulú Laverne, 1985)
-Las chuponas
(Lulú Laverne, 1986)
-Phollastia
(Betty Carter, 1987)
-Falocrest
(Lennie Hayden, 1987)





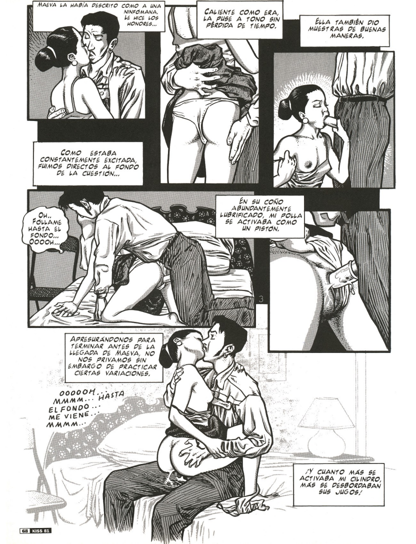






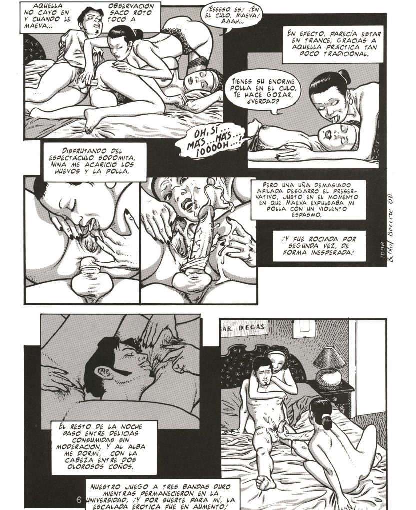

MAEVA & NINA por IGOR
UN DÍA, ESTANDO EN EL PARQUE, CONOCÍ A MAEVA.
UN BELLO PÁJARO ISLEÑO, CUYO SUAVE GORJEO RESULTABA ACORDE CON SU PLUMAJE, Y QUE VINO A POSARSE CERCA DE MÍ.
DE FORMA EVIDENTE, AQUEL SOBERBIO ANIMAL BUSCABA UN MACHO PARA SU NIDO. PRONTO ENTABLAMOS CONVERSACIÓN.
DOS HORAS MÁS TARDE LO SABÍAMOS TODO UNO SOBRE EL OTRO.
ELLA NO MOSTRABA PUDOR ALGUNO, Y YO SUPE QUE NUESTRO PRÓXIMO ENCUENTRO TENDRÍA LUGAR EN HORIZONTAL.
SU EMBRIAGADOR ENCANTO ME EMBEBÍA EL ESPÍRITU, Y SOLO PODÍA DESEAR QUE LLEGARA ESE MOMENTO.
1


Y AL DÍA SIGUIENTE...
SÍ... HE ANOTADO LA DIRECCIÓN. HASTA AHORA.
UNA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES. Y ALLÍ ESTABA YO, A LA HORA CONVENIDA.
TOC TOC
ENTRA, MAE, ESTÁ ABIERTO.
¡SORPRESA!
NO HE PUESTO EL PESTILLO. FRANK Y MANU HAN VENIDO, Y...
Y SE HAN ENCONTRADO CON UNA CRIATURA DE ENSUEÑO EN UNA POSTURA ENCANTADORA. ¿NINA, SUPONGO?
DEGAS
MAEVA ME HABÍA HABLADO MUCHO DE SU AMIGA.
¡EXACTO, SHERLOCK! NO HACE FALTA QUE TE PRESENTES, MAEVA SOLO HABLA DE TI. ¿CÓMO TE VA?
¡DE MARAVILLA! ERES UN REGALO PARA LA VISTA. NO ME HABÍA DICHO QUE ERAS TAN BONITA.
2


Maeva la había descrito como a una ninfómana, le hice los honores...
Caliente como era, la puse a tono sin pérdida de tiempo.
Ella también dio muestras de buenas maneras.
Como estaba constantemente excitada, fuimos directos al fondo de la cuestión...
Oh.. Fóllame hasta el fondo... Ooooh...
En su coño abundantemente lubrificado, mi polla se activaba como un pistón.
Apresurándonos para terminar antes de la llegada de Maeva, no nos privamos sin embargo de practicar ciertas variaciones.
Oooooh.. Mmmm... hasta el fondo... Me viene... Mmmm...
¡Y cuanto más se activaba mi cilindro, más se desbordaban sus jugos!


¡SÍ...! ¡SÍ...! ¡AHORA...! ¡AAAH!
Y NOS CORRIMOS EN LA POSTURA MÁS CLÁSICA. ELLA PRIMERO...
Y YO ACTO SEGUIDO, PRESA DE UN INCONTENIBLE DESEO DE ROCIAR SU CUERPO CON MI ESPERMA. EN EL ÚLTIMO MOMENTO ME DESHICE DE LA NECESARIA COBERTURA.
LUEGO APENAS TUVIMOS TIEMPO DE LIMPIARNOS, ANTES DE LA LLEGADA DE MAEVA.
NO LE DIJIMOS NADA DE NUESTROS ESCARCEOS, PERO ELLA LO ADIVINÓ ENSEGUIDA, POR LA ACTITUD DE NINA.
CINEMA
Y AL FINAL, LA VELADA RESULTÓ COMPLETA.
AHORA VAS A TOMAR A MAE. ¡ASÍ COMPROBARÁ QUE LA TIENES DURA Y NUDOSA COMO UN LEÑO! AAAH...
MAEVA SE ENFURRUÑÓ UN POCO, PERO AL FINAL PREVALECIÓ SU BUEN HUMOR, Y DEMOSTRÓ QUE SABÍA COMPARTIR.
MÁS LE VALE. ¡PORQUE VOY A HACERLE PAGAR LA AFRENTA DE NO HABERME FOLLADO A MÍ PRIMERO!
4


Me desnudaron y me echaron en la cama sin que pudiera impedirlo.
Ahora vas a ver.
Ambas se revelaron expertas en actividades bucales y digitales. Se ensañaron con mi polla...
Mientras yo sumergía alternativamente mi nariz en sus coñitos.
Incluso las más indispensables precauciones se tomaron con gran arte.
Nina fue la primera en sentarse sobre mi espalda, ya a punto de estallar. Era su segundo galope aquel día.
Oooh, cielos... la siento aún más dura que antes... Mmmm...
Mientras, Maeva paseaba por todas partes su cuerpo excitante, sus senos, su boca, sus dedos... Hasta que...
¡Eh, ni hablar, Mae, no toques mi agujerito! ¡Eso te gusta a ti, no a mí!
5


AQUELLA NO CAYÓ EN Y CUANDO LE MAEVA...
OBSERVACIÓN SACO ROTO TOCÓ A
¡EEEESO ES! ¡EN EL CULO, MAEVA! AAAH...
EN EFECTO, PARECÍA ESTAR EN TRANCE, GRACIAS A AQUELLA PRÁCTICA TAN POCO TRADICIONAL.
TIENES SU ENORME POLLA EN EL CULO. TE HACE GOZAR, ¿VERDAD?
OH, SÍ... MÁS... MÁS... ¡OOOOH...!
DISFRUTANDO DEL ESPECTÁCULO SODOMITA, NINA ME ACARICIÓ LOS HUEVOS Y LA POLLA.
PERO UNA UÑA DEMASIADO AFILADA DESGARRÓ EL PRESERVATIVO, JUSTO EN EL MOMENTO EN QUE MAEVA EXPULSABA MI POLLA CON UN VIOLENTO ESPASMO.
¡Y FUE ROCIADA POR SEGUNDA VEZ, DE FORMA INESPERADA!
IGOR & Val Boccere (91)
AR DEGAS
EL RESTO DE LA NOCHE PASÓ ENTRE DELICIAS CONSUMIDAS SIN MODERACIÓN, Y AL ALBA ME DORMÍ, CON LA CABEZA ENTRE DOS OLOROSOS COÑOS.
NUESTRO JUEGO A TRES BANDAS DURÓ MIENTRAS PERMANECIERON EN LA UNIVERSIDAD. ¡Y POR SUERTE PARA MÍ, LA ESCALADA ERÓTICA FUE EN AUMENTO!
6
FIN



-¡Tenéis unas tetas de maravilla...!

Cuando Jaimillo, mi vecino contiguo, un año mayor que yo, me dedicó ese piropo tan directo, me quedé sorprendida. Es que, aunque yo sé que eso es cierto, cuando me lo dijo yo usaba una blusa vaporosa y llevaba sostenes, así que no podía apreciarse nada de mis encantos de trece años bien desarrollados, conque le respondí:

-¿Cómo lo sabéis, si no me las habéis visto...?

-Soy adivino -dijo, rio y se marchó-.

Quedé confundida. Otra noche en que nos encontramos, fue aún más preciso:

-¡Tenéis un mundo de ricura rubia bajo esas bragas rojas! ¡Me fascináis...!

Entonces caí en cuenta. Me dije: "Este cabrón me está fisgoneando, si no, ¿cómo lo sabe?".

Así que busqué en el baño de mi casa y allí en la pared colindante encontré el hueco infamante, disimulado entre el desconchado del revestimiento. Mi primer impulso fue decírselo a mis padres para que castigaran al que se entrometía en mi privacidad tan descaradamente. Pero luego quise estar más segura antes de acusarlo.

Miré por el orificio y distinguí en la semipenumbra el inodoro, el lavamanos, la ducha... Allí mirando pensé que yo podía hacer lo mismo y observar a Jaimillo bañándose. Sería como una venganza. Confieso que la perspectiva me alteró. Comencé a pensar que mi vecinito se había emocionado conmigo hasta el punto de llegar a decírmelo tan abiertamente. ¡Parece que me había encontrado hermosa...! Este pensamiento me entusiasmó tanto que llegué a considerar que el fisgoneo de Jaimillo no era una cosa tan grave porque, después de todo, ¿qué perjuicio me causaba?

Aunque mi mamá es una mujer dulce, acostumbraba a gritarme para que yo entrara a bañarme. Ella es muy hermosa, con sus 29 años tiene loco a mi papá. Mi físico lo heredé de ella. Pero bien, cuando me llamó a gritos al día siguiente, acudí presurosamente. Ya dentro del baño tuve que luchar contra mi pudor de desnudarme sabiéndome mirada, pero me dije que como él no sabía que yo sabía, tenía que actuar normalmente.

Sin mirar hacia la pared cómplice, fui quitándome la ropa. Primero la saya escolar que colgué en la percha; enseguida la blusa, que coloqué en la cesta de la lavandería. Dudé al ir a despojarme del sostén y la braguita, ¡pero lo hice!, aunque de espaldas al orificio perturbador.

Me enjaboné esmeradamente. Al secarme me acaricié los senos para que se irguieran aún más. Me eché una bata de casa, apagué la luz del baño y salí apresuradamente. Pensaba en el efecto que le habría causado al muchacho y enseguida regresé sin encender la luz y cerré la puerta. Entonces la escudriñadora fui yo...

El corazón por poco se me detiene. Retrocedí un paso asustada. Allí estaba Jaimillo, desnudo en su baño, afanado con aquella lanza que asumí enorme, dura, haciéndole frotaciones que se la enrojecían y alteraban, y él con esa expresión de satisfacción en el rostro... como mirándome todavía, clavada en su cerebro. Yo era espectadora asombrada de uno de los actos más antiguos de la humanidad, pero que yo venía a descubrir ahora, en medio de mi estupefacción y regocijo. Mi respiración era entrecortada, dificultosa, la emoción me hacía temblar...

-Conque así se lo hacen los varones... ¡y está pensando en mí!

Sentí que se me desbordaban también mis emociones. Me palpé y el placer primero me arrancó suspiros entrecortados. Puse mi mano libre en la boca para acallar los sonidos de mi pecho...

El hecho se repitió de semejante manera durante varios días. Luego, por las noches, Jaimillo y yo nos mirábamos a los ojos enrojecidos sin hablar. Cada noche las miradas las sentía más cargadas de deseo... Pero una tarde mi vecino desapareció de su baño. En vano lo aguardé durante días. ¿Se había aburrido de verme? ¿Ya no le gustaba? La incertidumbre me atenazaba. Por la noche no me miraba. Había cambiado sus costumbres...

Pero un día sorprendí sus miradas hacia otra persona. Seguí su curso y llegué... hasta mi madre. Ella conversaba con unas vecinas y Jaimillo la contemplaba con sus ojos enrojecidos como antes me miraba a mí. Lo comprendí todo. No dormí esa noche y a la tarde siguiente penetré al baño tan pronto como salió mamá. Arrimé los ojos a la abertura y vi a mi vecino... dedicándole... ¡a mi mamá! su mejor homenaje. Hasta su lanza parecía mayor y lanzaba a mayor distancia su chorro de semen. Salí llorando, indignada, ofendida, abochornada, humillada... Busqué un corcho y un martillo, taponeé el hueco infamante, y al ver al indigno esa noche, le grité en su cara, con odio: ¡Degenerado!

•••

Daniel Cienfuegos (Cuba)

YO ERA JOVENCITA. AQUELLOS TIEMPOS EN LOS QUE DEBÍAMOS HACERLO TODO Y A TODA PRISA, NO FUERA QUE EL DÍA SIGUIENTE NO EXISTIESE, PERDIDO ENTRE LOS RESTOS DE NUESTRA INDECISIÓN. ÍBAMOS SUMANDO. COMO LOS DOS MILLONES QUE ROBAMOS.



SUMA Y SIGUE







ABANDONAMOS EL COCHE Y CON LA PASTA AÚN CALIENTE NOS INSCRIBIMOS EN ESTE HOTELUCHO CON UN SOLO PLAN: SEGUIR SUMANDO.




¿Fue García Márquez?
¿Qué?...
¿Fue García Márquez quien escribió que venimos a este mundo con los polvos contados?
TCHAK TCHAK
SNIRFFFF
SNIRF SNIRF
¿Que por eso debemos aprovechar cualquier oportunidad que nunca vuelven?
Ven a hacerte esto...
SNIRFF
Puede ser...
...no recuerdo.


Y AQUÍ...

SLAP
SLAP
UMPF...
AUMM
1M
AUMM
FLOP
FLOP
FLOP
OHH!









SEGUIR SUMANDO. PROBARLO TODO. NO DESPERDICIAR UNA SOLA OPORTUNIDAD. NECESIDAD







Y TAMBIÉN UNA CURIOSIDAD: AVERIGUAR CUÁNTOS POLVOS ME HAN CORRESPONDIDO.

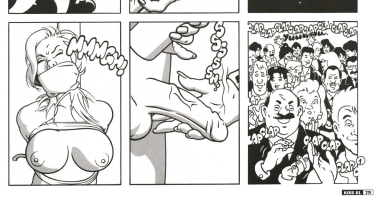




BANG.

vamos a

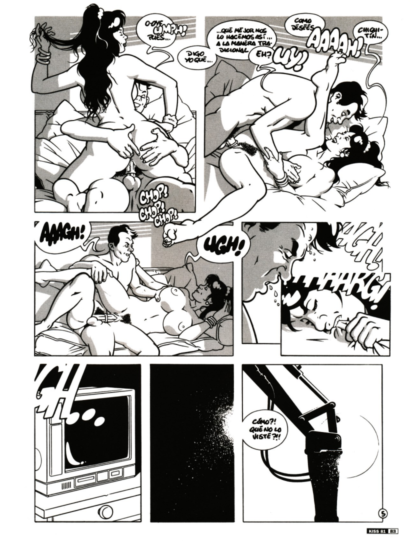
PUBLICIDAD

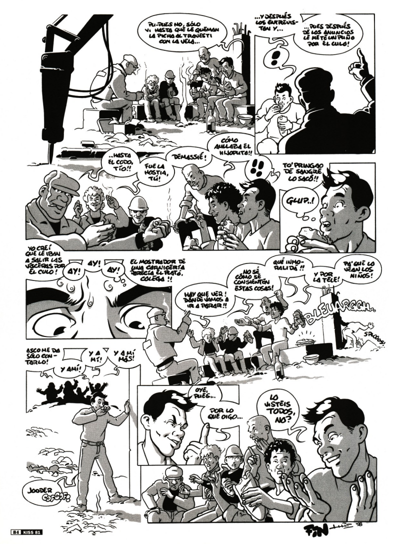



GENIAL!
FANTÁSTICO! SEÑORAS Y SEÑORES...
...KATY Y SUZY NOS HAN OFRECIDO AQUÍ, EN DIRECTO PARA TODOS USTEDES, UNA MUESTRA DE SU ARTÍS-TICO TRABAJO...
Y AHORA, ANTES DE PASAR A PUBLICIDAD...
...CÓMO DESCUBRISTE, SUZY, ESTA VOCACIÓN! ESTA LLAMADA A CONVERTIRTE EN UNA DESLUMBRANTE ESTRELLA... CEGADORA ESTRELLA, DIRÍA YO..! DEL JEVI-PORNO?!!
BUENO, YO... JE!
...YO LO HICE POR SALIR DEL PARO!
...KATY ES LA AUTÉNTICA ESTRELLA! EL ALMA DE NUESTRO ESPECTÁCULO!!
EL ALMA ES ÉL!
O SEA, ELLA...
QUIERO DECIR...
LA AUTÉNTICA ESTRELLA! QUÉ MODESTIA, SEÑORAS Y SEÑORES!!
2


...Y TÚ, KATY, DINOS, ANTES DE IRNOS A PUBLICIDAD...
...CÓMO DESCUBRISTE ESTA APASIONANTE VOCACIÓN?
MMMGH
¡MAGNÍFICO, 'ÑORES Y 'ÑORAS! TODA UNA DECLARACIÓN DE PRINCIPIOS...
EL CONCEPTO...
Y AHORA, TAL Y COMO SE HABÍA ANUNCIADO...
OYE... ¿QUÉ TAL SI ¡GLUB! TE OCUPASES UN ¡GLUB! POQUITO DE MÍ?
...ESTOY AQUÍ ¡GLUP! ABAJO, ¿SABES? ¡GLOB!
VAMOS A PUBLICIDAD!
P-PERDONA... ¡JE!
...ES QUE ME ENROLLO CON LA TELE Y...
LAVA MÁS BLA-!-
CLIC!
¿TE IMPORTA?
N-NO... ¡JE! MEJOR ASÍ...
MMPH! MMMMMH!
CHUIC... CHUP... CHOP!
¡SÍ...!
MMBL!
3


OYE... ESTOO...
...A TI TE ENROLLARÍA QUE TE ATARA..? COMO A ÉSE...
O SEA, A ÉSA...
Y...
MMBLG..
10.000
10.000?!
...POR ATARME, 10 TALEGOS...
...PINZAS, CERA, AZOTAINAS: 15
...FUSTA, LÁTIGO: DE 20 PARA ARRIBA Y DEPENDIENDO DEL NIVEL...
...NADA DE GUARRE-RÍAS!
SI ACASO UNA LLUVIA, ÉSO SI ME DEJO...
JO!
MMPH!
CHOP!
4


O-OYE
UMPH!
PUES...
DIGO, YO QUE...
...QUE MEJOR NOS LO HACEMOS ASÍ... A LA MANERA TRADICIONAL
EH?
UY!
COMO DESEES
AAAAH!
CHIQUITÍN...
CHOP! CHOP! CHOP!
AAAGH!
UGH!
CÓMO?! QUÉ NO LO VISTE?!!
5


PU-PUES NO, SÓLO V. HASTA QUE LE QUEMAN LA PICHA AL TRAVESTI CON LA VELA...
...Y DESPUÉS LOS ENTREVISTAN Y...
...PUES DESPUÉS DE LOS ANUNCIOS LE METE UN PUÑO POR EL CULO!
...HASTA EL CODO, TÍO!!
FUE LA HOSTIA, TÚ!
DÉMASSIÉ!
CÓMO AULLABA EL HIJOPUTO!!
TO' PRINGAO DE SANGRE LO SACÓ!!
GLUP..!
YO CREÍ QUE LE IBAN A SALIR LAS VÍSCERAS POR EL CULO!
AY!
AY!
AY!
EL MOSTRADOR DE UNA CARNICERÍA PARECÍA EL RATO, COLEGA!!
HAY QUE VER! DÓNDE VAMOS A IR A PARAR!!
NO SÉ CÓMO SE CONSIENTEN ESTAS COSAS!
QUÉ INMORALIDÁ!!
Y POR LA TELE!
PA' QUE LO VEAN LOS NIÑOS!
BLEUARGGH..
SPLOOOS!
ASCO ME DA SÓLO CONTARLO!
Y AMÍ!
Y A MÍ!
Y A MÍ MÁS!
JOODER
COFCOF!
OYE, PUES...
POR LO QUE OIGO...
LO VISTEIS TODOS, NO?
FIN

RESPUESTA COMERCIAL
Autor nº 9.035
BOC, nº 32 del 21 del IV del 89

no necesita sello a franquear en destino

EDICIONES LA CUPULA
Apartado nº **246** F.D.
08080 BARCELONA

RECORTAR ESTA PESTAÑA POR AQUI ▶

Tú haces esta revista.
Opina sobre ella

NOTA: *Necesitamos saber tu opinión sobre este número. Por favor, haznos llegar este sobre-respuesta: 1º: RECORTA esta página por la línea de puntos verticales (con tijeras evitarás estropear la revista).2º: RELLENA el reverso de esta página. 3º: PON PEGAMENTO (no celo) dentro de los recuadros grises A y B que hay en la página de las respuestas. Luego dobla la página por la línea de puntos centrales hasta que los recuadros A y B (con pega) se sobrepongan con los A y B negros. 4º: PON PEGAMENTO sobre estas líneas que estás leyendo. Luego dobla la pestaña de arriba y presiónala sobre estas líneas, quedará el sobre cerrado.5º: ECHALA AL CORREO, ¡no necesita sello!*

doblar por aquí ▼

A. *recuadro para poner pegamento*

Puntúa el contenido de este KISS:
Marca con una X en la casilla que consideres (MUY BUENO, BUENO, REGULAR, MALO)

		MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
PORTADA	*Díez*				
Como desees	*Hernán Migoya*				
GIRL(Dibujo)	*Taylor*				
GIRL(Guión)	*Taylor*				
EL ASCENSOR(Dibujo)	*Amezcua*				
EL ASCENSOR(Guión)	*Amezcua*				
La Trastienda	*J.Mª Ponce*				
SUEÑOS Y MÁSCARAS(Dibujo)	*Giovanna Casotto*				
SUEÑOS Y MÁSCARAS(Guión)	*Cajelli*				
MARUJAS AL PODER(Dibujo)	*Armas*				
MARUJAS AL PODER(Guión)	*Armas*				
En la cama con...ARMAS	*Hernán Migoya*				
CAÑA(Dibujo)	*Ganzo*				
CAÑA(Guión)	*Ganzo*				
MISS 130(Dibujo)	*Chiyoji*				
MISS 130(Guión)	*Chiyoji*				
LULU GIRL'S(Dibujo)	*Paco Díaz*				
LULU GIRL'S(Guión)	*Xavi Marturet*				
El Avernáculo	*Manuel Valencia*				
MAEVA Y NINA(Dibujo)	*Igor*				
MAEVA Y NINA(Guión)	*Boccère*				
Relato	*Daniel Cienfuegos*				
SUMA Y SIGUE(Dibujo)	*Perro*				
SUMA Y SIGUE(Guión)	*Perro*				
VAMOS A PUBLICIDAD(Dibujo)	*Tobalina*				
VAMOS A PUBLICIDAD(Guión)	*Tobalina*				
LA LLAMADA DEL AMOR(Dibujo)	*El Bute*				
LA LLAMADA DEL AMOR(Guión)	*El Bute*				
¡LLENA TU CUPÓN!(Dibujo)	*Ferocius*				
¡LLENA TU CUPÓN!(Guión)	*Ferocius*				

SUGERENCIAS

B. *recuadro para poner pegamento*

RECORTAR ESTA PESTAÑA POR AQUÍ ▲

doblar por aquí ▲

A.

RESULTADOS DE LA ENCUESTA KISS Nº 75

Se veía venir. **Noé** no se conformó con ser número 1 con el que significó su debut en solitario, ***"Diet"***, sino que ahora ha querido repetir con su nueva y espectacular serie, ***"La nave de los locos"***, aunque en esta ocasión haya tenido que compartir victoria con otra peso pesado -y no será por su estilizada figura-, **Giovanna Casotto**. Ah, felicidades también a nuestro portadista de este Extra Verano, **Carlos Díez**, quien con su explosiva portada del KISS 75 ha obtenido un merecidísimo tercer puesto. Aquí van los resultados finales, sobre una nota máxima de tres puntos:

1. "La carta", de **Giovanna Casotto** (dibujo)
   "La nave de los locos", de **Noé** (dibujo) ....2'63
2. "La nave de los locos", de **Noé** (guion) ....2'303
3. Portada, de **Díez** ....2'136
4. El Avernáculo, de **Manuel Valencia** ....2'127
5. "Noche de Paz", de **Tobalina** (dibujo) ....2'118
6. "Las reglas del juego", de **Revilla** (guion) ....1'975
7. "Marujas al poder", de **Armas** (guion) ....1'966
8. "Marujas al poder", de **Armas** (dibujo)
   "Miss 130", de **Chiyoji** (dibujo) ....1'941
9. "La carta", de **Lillo y Franco** (guion) ....1'849
10. "Las reglas del juego", de **Payà** (dibujo) ....1'798
11. "El peso de la ley", de **Aloys** (dibujo)
    "El peso de la ley", de **Aloys** (guion) ....1'714
12. Relato, de **Manuel de los Reyes** ....1'701
13. "Fatty Betty", de **Pardo** (dibujo) ....1'644
14. "Patricia", de **Boccére** (guion) ....1'639
15. "Patricia", de **Igor** (dibujo) ....1'529
16. La Trastienda, de **Julián Bumbury** ....1'509
17. "Fatty Betty", de **Perezzero** (guion) ....1'466
18. "Miss 130", de **Chiyoji** (guion) ....1'454
19. "Irondevil", de **Frank Thorne** (dibujo) ....1'445
20. "Noche de paz", de **Tobalina** (guion) ....1'432
21. "Irondevil", de **Frank Thorne** (guion) ....1'429

20 GANADORES DE UN ÁLBUM DE EDICIONES LA CÚPULA:

Jens Sturm, de Essen (Alemania); Francisco Javier Sánchez Leal, de San Vicente (Alicante); Moisés Cayetano Rodríguez, de Badajoz; Raúl Morales García, de Mataró, Núria Colomer Palma, Mónica Manso Benedicto, y José Ortega, de Barcelona; Narciso Vaquera Fuentes, de Córdoba; Rafael Pérez González, de Irún (Guipúzcoa); Ricardo Gutiérrez Villada, de León; Juan Antonio Carballar Cardoso, José Luis González Ramos, Jorge Espallargues Baliño, Ángel Li Lorenzo, José Luis Ontalva Vega, Miguel Paredes Bonilla, y Xuley Wu, de Madrid; Luis Bohórquez Castillo, de Sevilla; Carlos Fernández Ferre, de La Galera (Tarragona); y Miguel Ángel Banacloche Ferrer, de Valencia.

B.

NOMBRE .... **APELLIDOS** .... **EDAD*** ....

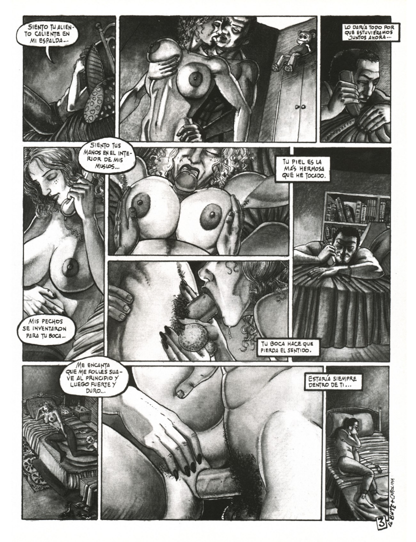
DIRECCIÓN .... **POBLACIÓN** .... **D.Postal** ....

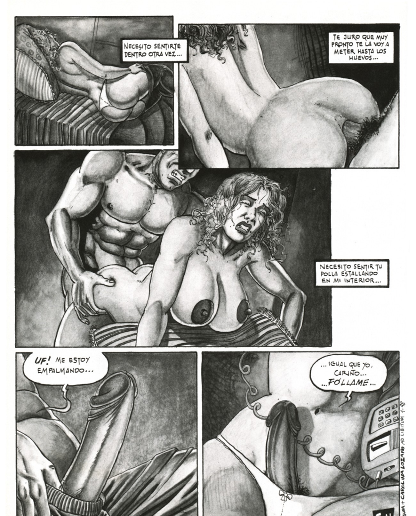
Entre las repuestas recibidas sortearemos 20 álbumes de LA CÚPULA. **TÍTULO DESEADO:** ....

**es imprescindible la declaración de mayoría de edad para el envío de material erótico*


LA LLAMADA DEL AMOR
BY MIGUEL OSUNA & CAROLINA LOZANO
NO COMPRENDO CÓMO HAS PODIDO MARCHARTE.
SÓLO SON DOS DÍAS, CIELO: ES MI TRABAJO. LO SABÍAS...
NUNCA ME ACOSTUMBRARÉ A ESTAR SOLA. LA CAMA ES DEMASIADO GRANDE PARA MÍ...
¡ES TAN FRÍA...!
¿QUIERES QUE LA CALENTEMOS POR TELÉFONO? SIEMPRE TE HA GUSTADO.
PREFERIRÍA QUE ME TOCASES... TU VOZ ES HERMOSA PERO TUS MANOS GRANDES...


¿LLEVAS PERFUME? ¿TAMBIÉN TE HAS PUESTO ABAJO?
SÍ, EN EL OMBLIGO.
DONDE A TI TE GUSTA METER LA LENGUA...
TAMBIÉN ME GUSTA METER LA LENGUA EN OTROS SITIOS...
ME GUSTARÍA TENERLA AHORA EN MIS PECHOS...
...O EN TU CUELLO, EN TU NUCA...
JUGANDO CON LA MÍA...
ESTOY EMPEZANDO A SENTIR TU CALOR...
¡¡ME VAS A HACER DERRETIR LA CAMA!!
DESABRÓCHATE...
¡¡QUÍTATE ALGO!!
2


SIENTO TU ALIENTO CALIENTE EN MI ESPALDA...
LO DARÍA TODO POR QUE ESTUVIÉRAMOS JUNTOS AHORA...
SIENTO TUS MANOS EN EL INTERIOR DE MIS MUSLOS...
TU PIEL ES LA MÁS HERMOSA QUE HE TOCADO.
MIS PECHOS SE INVENTARON PARA TU BOCA...
TU BOCA HACE QUE PIERDA EL SENTIDO.
ME ENCANTA QUE ME FOLLES SUAVE AL PRINCIPIO Y LUEGO FUERTE Y DURO...
ESTARÍA SIEMPRE DENTRO DE TI...
EL BUTE + CAROLINA
3



NECESITO SENTIRTE DENTRO OTRA VEZ...
TE JURO QUE MUY PRONTO TE LA VOY A METER HASTA LOS HUEVOS...
NECESITO SENTIR TU POLLA ESTALLANDO EN MI INTERIOR...
UF! ME ESTOY EMPALMANDO...
...IGUAL QUE YO, CARIÑO... ...FÓLLAME...
FIN
BY MIGUEL OSUNA + CAROLINA LOZANO AD LIBITUM 1-98

¡LLENA TU CUPÓN!

ferocius

*"¡Sí! ¡Soy un resentido social, y qué!". **Jonás** sigue esperando ansioso el formulario de ese cursillo de cómic por correspondencia que le va a hacer rico y famoso. Mientras, fantasea con pasarse por la piedra a todo el elemento femenino de la agencia de publicidad donde trabaja de vigilante nocturno, así como ridiculizar a **Machuca**, el director de arte, por sus diseños plagiados a revistas extranjeras.*

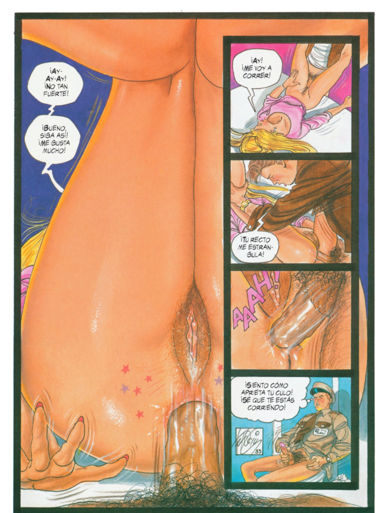
*Pero la realidad se impone: el que se tira a todas las empleadas de la agencia es Machuca, y el recadero que le lleva los sandwiches entre polvo y polvo, el pobre Jonás. Aunque al menos éste sabe que el muy ruin no le puede despedir, si no quiere que su esposa la señora **Pérez**, presidenta de la firma, se entere de todas sus infidelidades. Jonás se resarce de su frustración rellenando los emparedados de su jefe con "sabor a mí", y soñando que graba en una cinta los escarceos sexuales de Machuca y los emite para toda la empresa: "¡Selene mía! Tu chochito está tan baboso que mi dicha se resbala en él"...*




¡AY, MACHUCA! ¡QUÉ GRUESA Y CALIENTE SE PUSO TU PICHA! ¡MÉTEMELA YA! ¡UUH!
¡OH, SELENE! QUÉ OLOROSA ESTÁ TU RAJA.
¡JA, JA!
¡JA!
¡CORTEN ESO! ¡RÁPIDO!
¡JA, JA! ¿VES? YO SERVIRÍA COMO CREATIVO DE LA AGENCIA, MACHUCA. ¡NO LO COPIÉ DE NINGUNA DE TUS REVISTAS!
¿TE GUSTÓ LA IDEA?
¡NO TE LA VOY A COBRAR! ¡JA, JA!
¡Y AHORA DESPEJEN LA SALA DE CONFERENCIAS!
¡EXCEPTO TÚ, MARIANA!
DE AHORA EN ADELANTE TÚ SERÁS MI SECRETARIA PRIVADA. ¡PRIMERA ORDEN!: ¡SÚBETE A LA MESA Y BÁJATE LENTAMENTE LAS BRAGAS!
NO LE COMPRENDO, PERO...
SI USTED LO DESEA...
¿A- ASÍ LE AGRADA, DON JONÁS?
NO, MARIANA, MÁS LENTAMENTE.

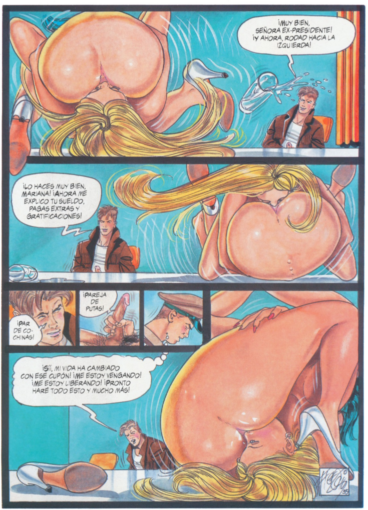

¡ESO! ¡ASÍ ESTÁ MEJOR!
¿EH? ¿POR QUÉ ME LAME AHÍ?
SERÁ POR TU BIEN.
¡ESTO ES ACOSO SEXUAL, DETÉNGASE!
¡DEMÁNDAME Y PERDERÁS TU EMPLEO!
¡DÉJEME, YO JAMÁS LE HE HECHO NADA, NI SIQUIERA LE DIRIJO LA PALABRA!
¡SÍ, Y NI SIQUIERA ME SALUDABAS! ¡DE ESO SE TRATA!
¡CÓMO TE IBAS A REBAJAR! ¿VERDAD? PERO AHORA ESTÁS A CUATRO PATAS ANTE MÍ Y YO INHALANDO TUS FIAMBRES.
POR ESO TE VOY A DAR UN RESTREGÓN INOLVIDABLE POR ATRÁS.
Y CON ESTO ME DOY POR PAGADO CON TODAS VOSOTRAS.
31


JE, JE.
¡AY! ¡HORROR! ¡NO QUIERO!
¡AY! ¡POR FAVOR! ¡TENGA CUIDADO!
¡PARA TI SIN VASELINA! ¡PARA DEJARTE FLOJO EL PEDORRERO! ¡PARA QUE PAGUES TU ARROGANCIA!
¡"VENGANZA ANAL"! ¡ASÍ SE LLAMA EL JUEGO!
¡UY-UY-UY! ¡MÁS DESPACIO, POR FAVOR!
MMM, ESTÁ EMPEZANDO A GUSTARME.
¡SIGA! ¡SIGA EMPUJANDO!
¡ME ENCANTA!
¡MALDICIÓN! ¡SÉ QUE ESTÁS GOZANDO!
32



¡AY-AY-AY! ¡NO TAN FUERTE!
¡BUENO, SIGA ASÍ! ¡ME GUSTA MUCHO!
¡AY! ¡ME VOY A CORRER!
¡TU RECTO ME ESTRAN-GULA!
AAAH!
¡SIENTO CÓMO APRIETA TU CULO! ¡SÉ QUE TE ESTÁS CORRIENDO!

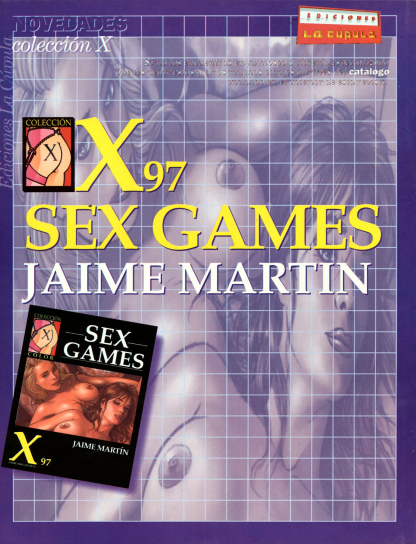

¡AAAY! ¡SEÑORA PÉREZ! ¡YO-YO-YO...!
MALDITA TRAIDORA. ENCULADA CON ESTE INFELIZ.
QUIÉN LO IBA A PENSAR, EX-PRESIDENTA.
EXISTÍAN RUMORES DE QUE USTED Y MARIANA SON PAREJA SÁFICA Y QUE MACHUCA NO LO SABE. ¿SE IMAGINA LO SABROSA QUE SERÍA ESTA ANÉCDOTA EN EL AMBIENTE PUBLICITARIO?
"LA PÉREZ SORPRENDIÓ A SU MEDIA TORTILLA SIENDO ENCULADA POR EL EX-VIGILANTE, JA, JA, JA". PERO YO NO DIRÉ NADA SI ME CONCEDEN UN CAPRICHO.
?
¡ESO! ¡ASÍ! ¡CHUPÁNDOOS RECÍPROCAMENTE VUESTROS MOLUSCOS!
MMM, ¡QUÉ BUENO SE PONE ESTO! ¡Y AHORA EMPIECEN A RODAR SOBRE LA MESA DE UN EXTREMO AL OTRO!


¡MUY BIEN, SEÑORA EX-PRESIDENTE! ¡Y AHORA, RODAD HACIA LA IZQUIERDA!
¡LO HACES MUY BIEN, MARIANA! ¡AHORA ME EXPLICO TU SUELDO, PAGAS EXTRAS Y GRATIFICACIONES!
¡PAR DE CO-CHINAS!
¡PAREJA DE PUTAS!
¡SÍ!, MI VIDA HA CAMBIADO CON ESE CUPÓN! ¡ME ESTOY VENGANDO! ¡ME ESTOY LIBERANDO! ¡PRONTO HARÉ TODO ESTO Y MUCHO MÁS!


¡CON SU PERMISO!
PERDÓN, SEÑORA EX-PRESIDENTA, MUY SEÑORA MÍA: VOY A SUBIRME A ESTE CARRUSEL ¡POR DETRÁS!
?
¡AAAHH! ¡SÍI!
¡Y AHORA...!
¡A GIRAR!



Fin del episodio



NOVEDADES
colección X
EDICIONES
LA CÚPULA
Si no los encuentras en tu kiosco o librería especializada puedes pedir estos y otros muchos comics a través del catálogo incluido en el interior de esta revista.
Ediciones La Cúpula
COLECCIÓN
X
X 97
SEX GAMES
JAIME MARTIN
COLECCIÓN
X
COLOR
SEX GAMES
X
JAIME MARTÍN
97